

# 无尽藏——苏轼的艺术精神

以“无尽藏”三字作为特展名称，用意显而易见：将苏轼的书画艺术精神喻为后世艺术创作者无穷无尽的宝藏。

□记者 | 王悦阳

北宋元丰七年（1084），因“乌台诗案”被贬的苏轼来到南京半山园，拜谒罢相闲居的王安石。两人虽曾政见不合，但那一次却结伴同游，畅谈诗文与书画，在不知不觉中弥合了横亘在彼此间的鸿沟。苏轼乘兴写下《次荆公韵四绝》，其中有名句曰：“细看造物初无物，春到江南花自开。”

940年后，就在王安石半山园遗址旁的南京博物院，“无尽藏——苏轼的书画艺术精神”大展隆重举办。

“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色。是造物者之无尽藏也。”这是苏轼《前赤壁赋》中的名句。以“无尽藏”三字作为特展名称，用意显而易见：将苏轼的书画艺术精神喻为后世艺术创作者无穷无尽的宝藏。此次特展以苏轼的书画艺术精神与实践为主旨，梳理其对后世中国书画发展的深远影响，用此线索串联起中国书画从宋代一直到清末的名家名作。展览中的篇章主题均源自苏轼代表性的书画艺术理论，各篇章虽各有侧重，却又相互贯通，共同构成了苏轼博大精深的艺术精神世界。

## 潇湘竹石

苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋时期著名的文学家、书法家、

苏轼《潇湘竹石图》。



画家。苏轼的作品在多个领域都有所涉及，包括诗文、书画等，这些作品不仅展示他的内心世界，也体现他的艺术理念和人格魅力。值得一提的是，苏轼不仅是宋词最高成就的代表，还是中国文人画理论的奠基人，创造了最富特征与典型风格的中国画。

《潇湘竹石图》是传世至今的苏轼绘画作品之一。该图现藏于中国美术馆，绘一片土坡，两块卧石，几丛疏竹，左右烟水云树，渺无涯际，好一派潇湘二水合流处，遥接洞庭巨浸的苍茫景色。图中卧石瘦竹、远渚烟水云雾空蒙，让人在窄窄的画幅之内如阅千里江山。画卷最左端有款识“轼为莘老作”。此图与传为苏轼亲笔的《枯木竹石图》互为映照，既有相似之处，细节处又略有不同。

后世记载多认为“枯木竹石”题材的初创者是苏轼。此题材实则是从唐代“松石”题材，五代、北宋的“寒林”山水等图式演变而来。至北宋中期，由于苏轼的介入，小景山水融入“竹石”题材，“枯木竹石”的图绘形式确立，并在苏轼的朋友圈中逐渐流行开来。枯木、竹、石这三样寻常之物蕴含了怎样的精神内涵与艺术魅力？事实上，此三者 in 文人士大夫心中象征

《潇湘竹石图》局部。

