

长河这样的基层干部，付出了他们的辛勤努力，是不应该被人们遗忘的。

为真实展现大运河新时代风貌，这部剧在浙江湖州、杭州取景拍摄，剧组实地取景1200余次、搭建场景近百处、动用外籍演员上千人次及群众演员3万余人次、调动船只近百艘。

这部以当代为背景，展现大运河焕发新生的主旋律作品为何能赢得观众的喜爱？最主要的还是在于它足够真实动人。这部剧没有陷入喊口号式的主旋律叙事，而是将所有的表达通过具有烟火气的故事融入到一群普通人生活的描述之中。不仅表达出运河治理一线工作者的“大情大义”，还有每一个人物的“小情小爱”，那些细致入微的情感表达直戳观众内心最柔软的地方。

电视剧《运河边的人们》集结了金牌主创团队——出品人高军和马继红曾联手打造过《外交风云》《彭德怀元帅》等多部主旋律佳作；导演潘镜丞曾执导过多部深受观众喜爱的作品；曾在《功勋》《百炼成钢》《平凡的世界》等多部主旋律剧中有不俗表现的王雷精彩演绎了新时代的“运河卫士”路长河，韩雪饰演的是努力平衡家庭和事业、实现个人理想的梁子言，王龙正饰演的周海涛、许龄月饰演的乔雨也是各具特色、极富质感的人物，而马少骅、于洋、陈逸恒等实力派演员的加盟，更构成了一幅气象万千的大运河沿岸人物群像画卷。

运河边徘徊，远去又归来

大运河上的货船、摇摇晃晃的轻舟、外婆家的摇椅……

今年4月12日，一部与大运河有关的文艺片在全国艺联专线上映。在去年，这部名为《乘船而去》的电影还曾入围上海国际电影节金爵奖亚洲新人单元，并斩获“最佳编剧”奖。

独自生活在运河边农村的老太太周瑾突然被确诊脑瘤，漂在外地的子女不得不回乡照顾。大女儿苏念真在上海经营留学咨询机构，正在经历第二次离婚，她坚持要给母亲最好的治疗；小儿子苏念清是个四处漂泊的导游，他支持母亲放下，接受无常。在死亡面前，周瑾寻找着精神的归宿，苏念真和苏念清在不断发现母亲秘密的同时，正与故乡失去最后的连接。

这部小微成本的电影，所表达的中式亲情牵绊和众人不同态度的生死观，完全跳出当下国产作品浮夸刺激的影视化语言，观念恬淡真诚且有当代感。片中大量使用地域化特色突出的吴



电影《乘船而去》剧照。

语念白——江南小桥流水的美学风格呈现出一种对细腻的偏好。

青年导演陈小雨的处女作《乘船而去》如同一幅细腻的画卷，描绘生命中那些沉重而真切的命题，以一种江南的优雅、小桥流水般的舒缓节奏呈现出一种放松与安心的氛围。一场深邃的短暂旅行，没有夸张痛苦带来的噱头，而是娓娓吟诵了一首现代散文诗。

导演陈小雨说：“我从小就是被我外婆带大的，从小就鼓励我找到自己的人生。我想通过电影把外婆对生活通透、无比乐观传达出来，报答她给我的力量。同时，也希望通过这部电影做一个提醒，曾经船作为交通工具的年代，固然目的地很重要，但是享受这段旅程更重要，享受在船上可以随手触摸到水、风，可以看到两岸的人家，以及在运河边徘徊、远去又归来，就像我们的祖先在这条河上面乘船远去，寻找更广阔的世界，最后又回来，像‘游子身上衣、慈母手中线’一样，总有一根线一直牵着。这部电影虽然有很多怀旧的内容，但怀旧并不是守旧，而是希望我们收拾起来心情，和过往说一次郑重的告别。”

来自杭州市京杭运河（杭州段）综合保护中心事务部部长边晨说：“看完电影又听完导演的分享，让我想到了我的外婆，有点收不住眼泪，我外婆也是很乐观的一个人，原来我和导演都是运河人家的小孩，怪不得电影里的很多场景、故事，我都有很强的代入感。”边晨说，她自己从小生在运河边、长在运河边，现在又在运河边工作，为运河保护出一份力，她觉得很有成就感。■