



游客在扬州东关街休闲游玩。

皮市街是扬州曾经繁华的皮货一条街，最初有了第一家文创小店的开设后，具有同样基因的店面自然聚集，成为完全靠市场力量形成的一条文化古街，这是 2.0 版本。之后，皮市街在 2021 年引入物业公司对街区开展标准化管理；同年成立皮市街管理办公室，确保沿街店铺符合古城风貌。

2016 年，仁丰里实施改造时，更强调自下而上、政府引导，鼓励居民参与人居环境改善。改造明确“居住为主、文旅为辅”，几步一处的共享座椅、百米一个的共享水池等小而微的共享空间都由街边居民、商户提供，激活老街居民淳朴好客的民风以及非遗大师、创客的创新创业。

政府的引导作用体现在制定标准，为街区引入各类非遗人才 24 人、常驻人才 68 人、活跃创客 202 名。另外，由于不少非遗传承人是民主党派人士，这里的许多工作室还成为“好地方，好商量”党外人士协商文化示范点。

如今，入口处一块显眼的招牌写着“仁丰里·非遗在说

话”昭示着这条街巷的特色。这里既有旌忠寺、阮元家庙等历史遗存十几处，也散落着古琴、雕版印刷等非遗工作室 15 家。店主们自称：不愿做“老板”只愿当“老师”，不爱做“生意”更爱做“创意”。3.0 版本的保护思路，成就了生活着的古街巷与其文化底色。

文达天下，友遍四方

“千里运河一线牵”，大运河文化带的建设需要的是运河沿线城市之间的联动与联合，扬州有着牵头大运河城市联合申遗的切身体会，深知合作共赢的重要性。因此，在大运河申遗成功后的 10 年里，扬州除了加强自身能力建设、积极向上争取资源外，还不断强化与其他运河城市的合作。

世界运河城市论坛持续举办 16 届，历届都在扬州召开，并