

水幕秀正在上演，搭配悠扬的民族乐曲《梁祝》多维度讲述中国故事，与不远处的文峰塔灯光秀交相辉映，一刚一柔组合成为“洛邑夜游双子星”。

洛邑古城内游人如织，老的小的都在这里换上各种形制的汉服，并搭配发饰、披帛、团扇等配饰，沉浸式体验“梦里隋唐，尽在洛邑”的古韵场景。现代，洛邑古城呈现出隋唐文旅新业态，而早在公元701年，为了缓解漕运压力，方便船只停泊，武则天命人开凿新潭码头。

隋唐大运河文化博物馆宣教部主任马国哲笑称，武则天是个“基建狂人”。新潭码头是工人挖沙、填石头一点点堆建出来的人工码头，但由于往来船只的增多，工人、船员都在新潭码头休息，逐渐发展成繁华的商业市集。新潭码头的兴起和当时漕运制度的改革密不可分，唐朝宰相裴耀卿将“直达运输法”改为“分段运输法”，规定不同河段采用不同的船只，而新潭码头就是往来船只交替货物的重要地方。

作为重要的漕运码头，新潭在金元时期荒废，后来，人们又在这里建起了南关码头。南关码头是当时洛阳城的洛河水旱码头。明清时期，南来北往的人常从南关码头渡河，因有水陆交通之便，南关地区的商业尤为繁荣，外地在洛的客商还建起了山陕会馆等。直到20世纪50年代初，南关码头一带仍有船只开展航运。

在进行大运河申遗时，考古工作者对隋唐大运河遗迹进行勘探，在濒临洛河的南关地区，发现有新潭和漕渠遗迹。隋大业年间，在洛阳城东南南门承福门外分洛水开漕渠，武周时向

东开凿新潭。在明代城墙的墙基垫石上，发现有大量利用唐代修建河堤或码头所用的大型石块。金元明清洛阳城的南城墙上，也是新潭遗址的一部分。

随着历史的变迁和洛水的摆动，南关码头已被河岸和河道覆压。如今，洛河北岸的洛浦公园中建起了洛神广场，南关码头遗址附近洛河边也建有仿古木栈道，供人们欣赏洛河美景。

中午时分，沿着九都路与新街交叉口，向南过洛河桥，在今天的新街跨洛河大桥的洛河南岸，有一处南市码头群雕。群雕中有达官贵人、市井百姓，也有贩卖珠宝的胡商、讲经说法的僧侣。这里正是隋唐大运河上的南市渡。

据文献记载，当时的隋唐洛阳城以洛水为轴线，有100多个里坊，分布在洛河两岸。布局有序，规模宏大，代表了隋唐时期我国城市建设的最高水平。里坊中还设有三个市场，分别为丰都市、通远市和大同市。在电视剧《风起洛阳》中，许多事件都发生在南市。唐及武周时期南市的前身，正是隋时的丰都市。

其中，丰都市“周围八里”，是隋代三市中最大的一个。市场中“榆柳交阴，通渠相注”，分布着120个行业的3000多家店铺；周围还有400多个行栈，都是“重楼延阁，互相临映，招致商旅，珍奇山积”。到了唐代，丰都市改称南市，通远市改称北市，大同市改称西市。南市的规模虽有所减小，但地位依然重要。

