



上图：迄今最大型的木版水印作品《任伯年群仙祝寿图》，是郑名川的勾描代表作。

评弹作为江南文化的代表，演绎红色文化，历来是有传统的。“上海评弹团建团七十多年来，拥有《白毛女》《刘胡兰》《红梅赞》《江南春潮》等至今为观众津津乐道的红色作品。2022年中篇评弹《战·无硝烟》摘得中国曲艺牡丹奖节目奖（榜首）。”高博文自豪，评弹团有丰厚的红色作品“库存”。守正方能创新，传承充满自信，在高博文看来，这一代的评弹艺术传承人，无疑具有更坚定的文化自信与自觉。

活态传承

“镂象于木，印之素纸”的传统木版水印艺术源于中国古老的雕版印刷术，是中国古代文明和传统文化的重要组成部分，素有中国印刷史的“活化石”之称。受“海派文化”的滋养，一个世纪以来，朵云轩木版水印形成了用料考究、精致、秀润的风格特征，与北京荣宝斋的木版水印形成了中国木版水印“南朵北荣”两大流派，各领风骚。

2008年6月14日，国务院颁布了第二批“国家级非物质文化遗产名录”，上海朵云轩木版水印技术

名列金榜。今年，作为朵云轩木版水印技术传承人的郑名川，名列第六批非物质文化遗产国家级传承人公示名单上。

尽管是2000年入职朵云轩开始从事木版水印工作，但其实郑名川与木版水印结缘的时间要早得多。几十年的熏陶和接触，让他对这门艺术技艺有着超乎常人的理解。在行业内“高地林立”的情况下，朵云轩的木版水印如何做出自己的特点，发挥非物质文化遗产“活态传承”的特点，使之不仅得到技艺的传承保护，更能融入当今生活，让非遗真正“活起来”“火起来”，这是郑名川一直在思考的。

中国雕版印刷术“肇自隋时，行于唐世，扩于五代，精于宋人”。到了明代万历、崇祯年间，雕版技术更是得到一次飞跃，随着小说、戏曲的大量刊印，加之诸如陈老莲、萧云从、任渭长等明清一流画家的参与，“短版”和“拱花”等复杂的套版叠印工艺被广泛采用，为今天的木版水印在技艺上奠定了深厚的基础。朵云轩木版水印在传承这些技艺的基础上，为适应中国画的笔墨语言特点，进行了长期的艺术探索，并已发展成为一门综合了绘

画、雕刻和印刷的再创造艺术——运用刻刀、木板、宣纸、颜料、笔砚、棕耙等简单的传统工具，通过“勾描”“雕版”和“水印”三道复杂的纯手工艺程序，将上至晋唐下至明清以及近现代名家作品的笔情墨韵原汁原味再现出来，而且成品能与中国传统绘画艺术的材质完全一致，使木版水印产品更具“乱真”的效果。无论是人物、山水，还是花鸟等各类题材；镜片、册页、立轴、手卷等众多形式；还是工笔、没骨、写意等诸多技法；纸、绢、金笺等不同材料，木版水印都能神奇地再现原作神韵。

数十年来，朵云轩成功地运用木版水印技术，复制了大量精彩的书画作品，其中，既有历八年之功，刻版千余块精心复制而成的晋·顾恺之《洛神赋图卷》（绢本）；也有长达三丈余、高九寸许，迄今为止木版水印复制最长的一幅手卷——明·徐渭《杂花图卷》；更有唐·孙位《高逸图》、唐·阎立本《步辇图》、宋·赵佶《芙蓉锦鸡图》、明·仇英《秋原猎骑图》、明·唐寅《玉粒仕女图》等中国美术史上赫赫有名的经典之作……然而，千万不能小看木版水印这门工艺，因为，每幅作品的诞生，都是付出了巨