

向生活、向时代学习。作为非遗的活态传承人，我们站在自己发展的阵地上，把自己的工作做好是首要的。最近文旅部出台了《重点传统（经典）剧目复排计划》，建议名单中就有我们人民滑稽剧团的‘镇团之宝’——《72家房客》。我是这部作品从1978年以来的传承者，既是实践者，也是得益者，这些全过程我都历历在目。我想，把好戏流传下去，自己也有这样的责任，这个传承工作应该做好。”在72岁的王汝刚看来，尽管面对着挑战与困难，但今天依旧是滑稽戏、独脚戏最好的时代，充满着机遇与希望。“时代需要笑声，城市需要欢乐，人民更需要快乐。作为滑稽人，现在最重要的就是应该对未来保持信心。因为滑稽戏和独脚戏的内核是让人欢笑，欢笑的艺术始终会受人欢迎。”

与滑稽戏一样，数百年来，评弹艺术作为江南文化的代表性曲种，以其丰厚的底蕴、丰富的内涵和灵动的表演形式深受大家的喜爱。长衫旗袍、琵琶三弦、吴侬软语的说唱艺术和江南的景、江南的茶是密不可分的，正是这门极富江南感染力的艺术，让一代代的传承人为之充满自信。“评弹艺术经过了数百年的绵延发展，上海评弹团作为评弹界乃至曲艺界第一个成立的国有院团，数十年来，始终是开风气之先、勇于创新的团队。新时代新的文化使命，要立足新时代人民群众的文化需要，我们只有更加努力，不辜负身担的中华优秀传统文化的传承使命，不辜负老一辈艺术家们的艰苦创造和殷切期盼，在建设社会主义文化强国的征途上奋力前行。”上海评弹团团团长高博文，是最新一

优秀传统文化仅仅只有继承是不够的，必须跟上时代的需求和观众审美情趣的变化而不断发展。

批国家级非物质文化遗产代表性传承人之一，说起从事了大半辈子的评弹艺术，眼前这位有着“吴韵一哥”美誉的艺术家，眼神中总有着强烈的光彩与信心。

“犹记七十多年前，十八位当时的名家毅然决然放弃了舒适的待遇，决定组织起来接受党的领导，从而开创了一条艺术传承和发展弘扬的新路。上海评弹团曾经拥有一大批流派创始人和著名艺术家，创造了中篇评弹、革命诗词谱唱等表演新形式。蒋（调）、薛（调）、张（调）、严（调）、杨（调）、琴（调）、丽（调）、姚（调）等经典流派影响巨大、流传深远。传统书目曲目的家底积累厚实繁多，新编古今题材的各类作品成绩斐然，正是有了这些前辈一代代的耕耘创造，我们对这门优秀的中华文化充满了尊崇和热爱，使精准传承和发展弘扬有了更坚定的信念。”说起上海评弹团的前世今生，高博文如数家珍，在他看来，戏以人传的最大底气，正在于一代代非遗传

承人的不断求索、守正与创新。“近年来，上海评弹团始终秉承守正创新理念，传承和发展并举。我们建立了清晰的有针对性的继承谱系，让每一位青年演员充分认识到优秀传统文化的内涵，感受到自己身上承担的重大责任，并以科学的激励机制来鼓励他们，通过传承书目对唱腔流派和表演风格也都进行了系统的学习继承，使这些优秀的评弹瑰宝得以继续流传后世。”

与此同时，优秀传统文化仅仅只有继承是不够的，必须跟上时代的需求和观众审美情趣的变化而不断发展。自今年5月以来，高博文始终非常忙碌，除了频繁地出差演出之外，大部分时间都在与同伴们一起商量完善评弹《千里江山图》（下）的演出细节。“总结上部经验，完善下部舞美视觉，务求拉开大幕，能把观众的心一下揪住。”高博文追求“不只唱流派，更要塑造角色，让观众听得过瘾、看得感动”。

今年7月11日、12日，改编自孙甘露先生获得“茅盾文学奖”的小说《千里江山图》的同名评弹作品，将首次上下部连演，全本亮相天蟾逸夫舞台。“《千里江山图》没有脸谱化的人物，那些革命先辈也是和我们一样的普通人，他们为了理想信念，为了国家、人民的未来挺身而出，如评弹中所唱——理想信念深铭记，千钧重任一肩担，位卑岂敢忘忧国，天地生民系心怀。”高博文说。

下图：滑稽戏《72家房客》。

