

的见证下，举办了隆重的“名家收徒”仪式，为古老昆剧艺术的生生不息，代代相传，尽自己的一份责任与担当。

从青年演员到表演艺术家，从坚持梦想的戏曲人到令人自豪的国家级非遗传承人，上海昆剧团五班三代戏曲人，走出了属于自己的文化自信之路。特别是这些年来，昆剧得到了全世界的关注与认可。昆剧人的脸上有了光彩，更添了自信。随着社会影响力的不断提高，昆剧越来越“红火”，年轻观众满怀好奇地走进了剧场，不少人从此沉下心来迷上了这门艺术；更有白先勇、余秋雨等诸多文化大家不遗余力地宣传、推广、普及，扩大了昆剧的传播力度；当然，最重要的还是昆剧人本身的不懈努力，才能使得昆剧成为当今上海戏曲界年轻观众最多的剧种，这在当初恐怕是谁都想象不到的。昆剧不再是“养在深闺人未识”的小众艺术，更绝非走向衰亡的“夕阳艺术”，它大胆地走向了市场，走进青年，特别是在高校中迅速得到普及与认可，顺利地找到了自己的定位，因而其生存状态便有了明显的改善与提高。这一切，都离不开上海昆剧团几代艺术家的共同努力，更是时代发展、社会进步所赋予的绝佳机遇。无论是从艺70年的国宝级艺术家，还是当今昆坛承上启下的一群顶梁柱，昆剧艺术的传承，生生不息，绵绵不绝。一生求索，皆因十分执着，百般呵护，换来万里兰馨。

## 戏以人传

在上海，最具代表性的戏曲、曲艺艺术无疑是沪剧与滑稽戏，作

为“上海的声音”，近百年来，一代代滑稽戏艺术家与城市发展，时代变迁同呼吸，共命运，创作出了一大批反映上海城市生活，百姓生活百态，具有市井烟火气与都市生活气息的艺术作品，成为城市文化的重要组成部分，也成为海派文化、江南文化独具魅力的代表之一。

说起作为国家级非物质文化遗产的滑稽戏和独脚戏艺术，自然不能不提当今的领军人物王汝刚。作为国家级非遗传承人，从事滑稽艺术整整45年的王汝刚，经历过滑稽艺术“满城争看”的热闹与辉煌，也遇到过一度在电视荧幕上的“表面繁荣”，在一度剧场演出萎缩、观众流失的困境中，逐渐又向今天的传承、融合、创新之路上奋勇前进，守正求新。“从事喜剧艺术，奉行严肃人生”的王汝刚说，现在最紧要的事情是培养青年演员，正所谓“戏以人传”，有一代代的传承人，才会有一代代的观众，才会给非物质文化遗产以活态传承的形式，绵延不绝。因此，培养人才是刻不容缓的，在这方面的突破口就是恢复和推广滑稽戏和独脚戏赖以生存的沪语方言，为滑稽戏提供展示的平台与空间。

在王汝刚看来，方言是一座城市的灵魂和血液，有了方言，城市才灵动起来。现在滑稽戏面临的问题就是语言的环境发生了变化，必须尽快修复。也只有把方言的语言环境修复了，青少年都说沪语了，他们才可能热爱滑稽戏，才可能从他们当中挑出未来滑稽戏的接班人。为此，王汝刚这些年一直在做努力。

从1997年担任人民滑稽剧团副团长，到2000年担任团长，再到



上图：王汝刚继成为独脚戏国家级传承人后，又入选滑稽戏国家级传承人。

2022年正式退休，王汝刚在剧团领导的位置上整整坐了25年。经历过滑稽艺术鼎盛时代的他，也看到滑稽戏一度的衰落。如今，身为“滑稽戏”“独脚戏”两项国家级非遗项目代表性传承人的他对于海派滑稽艺术的未来总结为六个字：传承、创新、融合。具体来说就是上海滑稽在传承和创新之余，需要与时代、与观众、与现实生活的融合。“我深深体会到，滑稽演员需要不断学习，多多读书和深入生活必不可少。接触了滑稽艺术以后就知道，滑稽艺术并不像外面一般观众所了解的，很圆滑、世俗，没有文化底蕴，并不是这样。我和前辈老艺术家交往过程中，总是深深感受到每个老师身上都有一种非常好的艺术力量，感染人，打动人，因此一定要多向传统、