

从耄耋之年的国宝级艺术家，到年富力强的中生代传人，从年龄与资历上来看，上海的国家级非物质文化遗产传承人的人才梯队建设，近年来越来越趋于完善，传承人的队伍更是逐渐走向年轻化、现代化，体现了赓续文脉，活态传承的精神。特别是中青年一代在非遗传承工作中逐渐挑大梁，担责任，育新人，一派欣欣向荣，未来可期，着实令人欣喜。在传统戏曲曲艺里，年龄梯队逐渐由德高望重的老艺术家转向具有全国影响力的中年名家，例如越剧的钱惠丽、方亚芬，沪剧的茅善玉，昆曲的谷好好，评弹的高博文等，都是当今舞台上响当当的台柱子与领军人物。而在传统技艺中，木版水印技艺传承人郑名川、上海青铜器修复技艺传承人张珮琛、古陶瓷修复技艺传承人杨蕴等，都是年富力强的技艺传承一把手。在中医诊疗法里的丁氏推拿疗法传承人严隽陶、房敏，中医正骨疗法里的魏氏伤科疗法传承人李飞跃、上

海石氏伤科疗法传承人詹红生等，也都是当之无愧的中青年骨干力量……吴歌、崇明山歌、马桥手狮舞、浦东说书、卢氏心意拳、顾绣、上海面人赵、上海民族乐器制作技艺、上海鲁庵印泥、上海本帮菜肴传统烹饪技艺、上海梨膏糖制作技艺等国家非遗均有新一批传承人入选。

文脉不绝，生生不息。非物质文化遗产，正以更年轻、更生活、更现代的状态，走在“守正创新”的道路上，为未来开启一片新天地。

隽雅辉煌

流光婉转，隽雅辉煌。今年，有着“新中国培养成材率最高”美誉的“昆大班”艺术家们从艺已整整70年了。5月18日，是昆曲成为联合国教科文组织颁发的首批“人类非物质文化遗产代表作”榜首的纪念日，也是全体昆曲人的节日。当天晚上，纪念“昆大班”从艺70

周年晚会将气氛推向高潮，耄耋之年的国宝级艺术家们齐齐亮相，依旧神完气足，顾盼生辉，令台下观众无不动容，为之感动不已，作为国家级非物质文化遗产代表性传承人，他们当之无愧。或许很难再能找出这样一批了不起的昆剧人，如此行当齐全，如此出类拔萃，也如此坎坷多姿。

七十年前，他们是新中国的宠儿，从五湖四海，汇集到华山路上海戏曲学校，走进了民族戏曲艺术的殿堂，也走进了古老而陌生的昆剧世界，岁月青葱，当初的时光虽已不复再现，却留在每个人的心中。

十分耕耘，馨香满园。他们的老师赫赫有名，从梅兰芳、俞振飞到言慧珠、周玳璋、传字辈艺术家们，无时无刻不关心爱护着他们。而他们也争气，对得起老师，更对得起自己。想当年，一台英姿勃发、行当齐备的《白蛇传》，倾倒了沪港多少人的心！重逢艳阳天时，他们早已过了而立之年，有了家庭，

下图：评弹名家高博文入选第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人公示名单。

