



潮汕英歌舞。

非遗，活起来，火起来

睹乔木而思故家，考文献而爱旧邦，见非遗而知中华。非遗保护不是将其束之高阁，而是让它真正融入百姓的日常生活。

□记者 | 吴雪

夏言从成都出发，到汕头旅游时，一路跟着英歌舞的队伍跑了2个小时。英歌融舞蹈、南拳套路、戏曲演技于一体，动作优美，刚劲有力。别的地方看不到这种类型的传统表演，衣着和妆容也有意思，夏言着迷于非遗，而这种新奇的旅行体验，前所未有。

英歌舞“卷”出新高度，最近一次是去伦敦、泰国“炸街”。前几日，普宁富美青年英歌队与泰国叻丕府

英歌队的街头联袂共舞，现场铿锵有力锣鼓声、整齐划一槌击声彼此交织，加之互联网上的蝶变传播，这项曾经不温不火的非遗“英歌旋风”，在全球刮起来了。

潮汕非遗英歌舞爆火出圈，是非遗活化利用的优秀样本，值得探究。今年3月底，簪花一下子流行开来，簪花相关抖音视频播放量超40亿，小红书种草笔记超42万篇，也让非遗活化利用的声量逐渐提高，成为

民俗文旅产业化的品牌IP。

有学者指出，“非遗文化+”的新业态不仅开辟了消费新领域，还吸引了全世界年轻人的深度参与和目光。据美团、大众点评数据显示，今年前三季度，以“非遗”为关键词的搜索量同比增长168%，“非遗”主题相关的团购订单量同比提升245%，其中，超七成相关订单来自20至35岁的年轻群体。

非遗是以传承人为重要核心的