

面委托中国“基建队”完成，且中国专家只是参与修复，而非主导修复。中国目前在文物修复领域的真正实力所在，不在于“基建队加班”这样的“人海战术”，而是各方面的科技能力对文物修复专业的支撑。

为何在这两大方面深度合作

周萍透露，自己于巴黎圣母院火灾后不久，亦即2019年5月就曾前往巴黎考察。“当时警戒隔离的缘故，无法到第一现场细查。”

中法文物修复部门有关巴黎圣母院修复方面的正式合作，应从2019年11月算起——标志为两国文化遗产主管部门在北京签署《关于落实双方在文化遗产领域合作的联合声明》。2023年，基于声明，双方在文化遗产保护修复领域达成进一步的合作共识，两国签署《2023—2025年文化遗产领域合作路线图》。及至今年，中法达成秦皇陵博物院与法国文化遗产科学基金会在两大方面合作交流的协议，具体来说，则是双方围绕木质遗存保护研究和土遗址保护研究进行深度合作。

以木制遗存而论，巴黎圣母院主体结构得以保存，但其木质屋架在2019年被严重焚毁。据周萍说，今年2月她登上维修中的巴黎圣母院，登到了维修能达到的最高高度，直观感受到教堂的石灰岩屋顶有三处被砸穿，一些大理石建筑的构件也受到了很大的影响，部分金属建筑构件几乎被完全烧熔变形，建筑屋面上铺设的铅板装饰受火灾影响，有些已经完全熔化，与空气中的灰尘结合，成了含铅粉尘，完全无法



上图：秦始皇陵“文官俑”。

复原。不过，据中法之间的协议，中方专家将得到巴黎圣母院火烧木材样品进行研究。法方称，这是法国以外团队首次得到该样品。对于秦始皇陵博物院来说，其认识到，秦兵马俑坑的建筑使用大量棚木、枋木、立柱、地袱等木质构件，出土了战车、兵器局部构件等木质遗存。这些木质遗存在历史上遭到过不同程度焚烧。当年秦始皇陵之过火，与2019年巴黎圣母院之火灾，着火时间不同，着火原因也不同，但这些火情对木制结构有哪些危害，在长时段的过程中，又有哪些值得研究，以利于未来文物保护的经验值得总结、教训值得吸取，当为中法双方文物保护部门等的题中之义。

以土遗址的保护而论，秦兵马俑坑本就主要为土质。这类土遗址的保护与常见的露天土遗址的保护不同，需要结合其自身环境与病害特征，面向考古、保护、研究、展示、利用的全链条需求，发展可持续的保护利用科学体系。秦始皇帝陵博物院同法国的文化遗产机构一道开

展考古土遗址的保护研究，能够在国际上推广中国特色的考古土遗址保护理念。

在接受《新民周刊》采访时，同济大学建筑与城市规划学院教授、亚太遗产中心（上海）执行主任邵雨女士分析：“土质和木质遗存的材料病理、病害评估与损害机理，以及科学修复、保存、阐释和展示等等是全世界文化遗产保护的共同难题。中法两国进行深入合作，可以更深入理解材料的共同特点，寻找有效的解决方案，同时通过合作，进一步交流保护理念，共同培养文化遗产科技保护的青年人才。”

中国文化遗产研究院原副院长詹长法表示：“无论是中法之间的文化交流，还是中外文明间的相互借鉴与学习，都是人类精神财富的宝贵积累。这次巴黎圣母院的修复工程，不仅是对濒临倒塌建筑的拯救行动，更是对古老文明的传承与弘扬，让人类文明的瑰宝在时光的长河中焕发出新的光彩。而其修复经验，也能为中国所用。”而在近