

小林漫画, 色香并美



沈嘉禄

专栏作家

Columnist

爱好美食和收藏

前阵子广州遭遇暴雨和冰雹,我入住的白天鹅宾馆在珠江边上,江水挟带着泥沙滔滔向前,就像煮沸后溢了一地的奶咖,江面也快与地面齐平了。在无雨的阳光时段,参加广交会的外国人纷纷出门散步,仿佛要重温十三行的往日旧梦。

从宾馆后门出去,就是沙面历史建筑风貌保护区,这里完好保留着数十幢洋楼,一百多年前的外国领事馆、洋行、法国兵营、印度人住宅等已转身为广州的政府机关、博物馆、公司、学校和咖啡馆。在沙面北街有一幢老厂房,是建于一百年前的HK牛奶公司制冰厂,广州人称之为英国雪厂。

雨后天青,空气香甜,“味在西关”小林美食漫画展在这里揭幕。

小林,就是上海也拥有无数粉丝的漫画家林帝浣。小林的漫画看似随心所欲,其实灵光乍现,精心构建,素材俱来自当下日常生活和平民意识。表

现风格简而不繁,夸张有度,形象饱满,一两行字的注脚,诙谐幽默,直抵心灵。接地气的作品自有疗愈心灵的作用,小林的粉丝,大约都有含泪而笑的经历。

画展是“双城记”,在广州展出的作品,在上海香港广场也能看到,但是场景迥然不同。开幕式上,当美女主持人介绍起画展的缘起时,我的鼻孔下仿佛又升起了叉烧、烧鹅、乳鸽、粉果、肠粉、白切鸡、双皮奶的香气……

画展开幕前两天,我与小林按照荔湾区文联设计的线路图,马不停蹄地穿梭于西关各著名餐厅,在白天鹅宾馆、广州酒家、泮溪酒家、侨美食家、荔林食店、南信甜品、顺记冰室等吃了个大肚圆,也因为时间不够而错过了莲香楼、点都德、清平饭店、津津菜馆、永兴烧腊、老西关濑粉等,

不过在最后一餐,好客的东道主还是给我买来据说要排队两个小时才能吃到的永粉烧鹅、叉烧、老西关的水菱角和濑粉。

饶有趣味的一幕发生在白天鹅宾馆的玉堂春暖,他家早茶“四大天王”中的叉烧包一上桌,小林说:“慢着,虽然有‘开笼包、回笼饺’的说法,但这个包子我得画一下。”当即掏出“吃饭家生”画了一幅彩墨速写,左侧配了几行字:“粤点泰斗何世晃大师教我们:叉烧包要开笼即吃,这是热气腾腾的人生滋味,虾饺要放一放,微温时品尝,犹如无尽回味的时光往事。”面呈于在座的国家

级烹饪大师何世晃先生,年已92高龄的何大师写了“已阅”二字,我补了“已吃”二字,小林写下“已逃单”三字,举座笑翻。

漫画展上的二十幅关于西关美食的作品都是小林近期创作的,标志着一个新主题的开拓。另一部分作品则通过美食场景展现了家庭和友情的重要意义,揭示了食物与人情的深

层次关系。这些作品不仅提升了美食的文化价值,也使受众的感性体验更加丰富和多维。开幕式最后环节,我作为嘉宾与小林对谈,我强调一点:“在餐饮文化方面,广东人一直是上海人的‘导师’,粤菜粤点至今还是具有示范意义的存在。在当下沪粤深度交流的语境中,西关美食所呈现的不限于味觉审美,更体现了传承、提升城市文明的不懈努力;广州味道聚合了广州的历史文化和人文生态,也体现了广州人民旷达而乐观的生活态度。小林的这一主题漫画,更是人民群众喜闻乐见、色香俱全的艺术化呈现。

广州的暴雨和冰雹可以肆虐一时,却遮不住广州人民心中的太阳,因为有美食,有早茶文化,更有小林的漫画。☑

在餐饮文化方面,广东人一直是上海人的“导师”。