

面向全国，相信其它城市的观众，能在这部话剧里感受到一种‘共性’，从而动容。”

这次为何选择了海飞的《向延安》？对此，雷雯解答，此前的话剧《人间正道是沧桑》达到了一定的高度，从匹配性上讲，堪称东艺的镇殿之作。但《人间正道是沧桑》以老戏骨为主，而《向延安》找来的几乎都是年轻人，二者间形成了鲜明、有趣的对照。“《向延安》主要讲了年轻人的故事，那么肯定是找有实力、有态度的年轻人来演的。这部话剧的压抑、悲壮里，也见蓬勃的朝气。”

“原著越看到后面越觉得好，反正我看完是掉眼泪的。谍战剧不乏悬疑、紧张的情节，对年轻人的吸引力，古来有之；可谍战核心的东西，讲的还是人的信仰，它具备思想性。当代人的物质水平相比过去是充裕的，我们希望的是通过这部作品跟年轻观众对话，让他们在精神层面了解，当年的青春、永恒的信仰。每个人都有信仰的自由，我们不想在舞台上强迫提供标准答案，但希望引发大家的探讨。《向延安》的男主角以菜鸟的样子出场，不是‘高大全’的人物。他话少、沉闷，看上去并没有多么意气风发；但恰恰如此一个平时‘不响’的青年，在取舍、牺牲、守护的革命生涯里，完成任务、挣扎生存、逐渐成长。玫瑰色的梦想转化为坚定的信仰，上海的弄堂里、石库门里藏着中国人的血性……我们想善意地启发现在的年轻人：曾经，先辈们走过这样的道路。”

“第二，和《人间正道是沧桑》一样，《向延安》也是时间跨度长、



上图：《向延安》海报。

内容精彩的群像戏。但《人间正道是沧桑》有电视剧做铺垫，大IP积累了海量粉丝，且我们为话剧版请来不少原班人马，观众遂愈发有代入感。《向延安》则没有所谓的‘原班人马’一说，这次的话剧完全是从头做起的。而排演的过程中，我需要感谢导演李伯男。他也像厨师一样，用固有的‘食材’烹制出‘李氏特色’‘李氏表达’的风味。我也需要感谢众多年轻艺术家、明星、演员的加盟，大家秉持着敬业之心，只为联袂献出好的作品。今后，东艺愿意搭建更多的合作平台，为剧场注入新鲜血液，实现彼此尊重、跨界融合的双向奔赴。”

值得一提的是，东艺的原创制作，坚守“又红又火”的价值理念：红，指的是符合主流价值观的、正

能量的、传递真善美的东西。火，代表作品质量在商业上也经得起检验。雷雯笑道：“其实，今年称得上我们的创作大年。”

原来，除了话剧《向延安》，东艺今年另有一部致敬大师、将于7月25日在申城首演的舞剧《雷雨》。“赵小刚担任总编导，关鹏担纲作曲、刘海永担任舞美设计、阳东霖担任服装设计、邢辛担任灯光设计。我们还打破了舞剧聚焦大男主大女主的常规设置，从人性层面塑造多个角色，深化群像戏的演绎，一共有八位主演，阵容豪华、梦幻团队！总体上，舞剧《雷雨》的编舞、服化道等等都非常华丽、时尚、大胆，在致敬经典的前提下，又有大规模的创新，跳出了原有的框架。我期待，这部作品有机会走向海外。”

记者认同雷总的一个观点：好歌百听不厌，好的舞台剧百看不倦，值得一刷再刷。观众越是熟悉一部作品，越是能挖掘、解读更深层次、更多角度的东西。于是，在一次次相约剧场的过程中，在一次次细微却妙不可言的变动里，台上的灵魂与台下的灵魂一次次碰撞、共鸣，观众与作品建立起牢不可破的亲密关系。“这种约会很有意思，这正是舞台艺术的魅力。东艺欢迎观众一直来现场观看我们的原创制作、我们的演出剧目。您褒扬也好，批评也罢，只要您买了票，来到了现场，我们就真诚地希望，您能感受到我们的作品希望传递的文化内涵、精神内涵。”

细细思量，东艺原创制作的“又红又火”，东艺人的不忘初心、锐意进取，何尝不是在书写一部文化企业的《向延安》呢。■