

在最张杨的青春岁月，走上了一条最需要隐忍的道路，背负骂名却不能解释，错过爱情却只有放手，人世间的所有斑斓一一擦肩而过，而向金喜始终向往着延安。话剧版将着力点放在信仰的诞生之路上，男主角看见哀号求生的难民、被炮火所伤等待死亡的人群、八百壮士保卫上海的壮烈情景、同学们的奋起抗争，其内心对公平正义与美好未来的渴望，终于全面觉醒。革命不是请客吃饭，谍战不是闯关游戏，因为有牺牲，所以有领悟。国家危难，匹夫有责，寻找光明，迫在眉睫。信仰并不是无根之木，不是一种“出厂设置”，它是刻骨铭心的经历换来的浴血重生，是至暗时刻温暖四

周、激励前行的光亮。

暗潮虽汹涌，星火已燎原。海飞表示，话剧《向延安》就是一道青春之歌，希冀在充满感染力与创造力的舞台上，传递“你已无数次抵达延安了”的震撼。“（金喜）像一粒尘埃，但是在阳光照耀之下，会庄严地闪烁一下。”“当胜利来临，作为伙夫的他，在一家工厂的食堂伙房里蹲着身子吃东西的时候，不经意抬头，他朝我笑了一下。这样的时刻，我的眼泪都能掉下来。”

东艺坚持原创

从跨越半个世纪的上海往事《金

家花园》，到历史洪流下的家国史诗《人间正道是沧桑》，再到海派谍战主题的青春颂歌《向延安》，作为出品方，上海东方艺术中心用一部又一部优秀的舞台剧，逐渐闯出了一条原创制作的荣誉之路。

上海东方艺术中心总经理雷雯在接受《新民周刊》记者采访时表示：“上海是人民之城、英雄之城，话剧《向延安》作为一部礼赞中华人民共和国成立75周年及上海解放75周年的舞台新作，将坚持以人民为中心的创作导向，厚植红色文化、海派文化、江南文化，书写一段可歌可泣的平民史诗。这也是东艺作为一家上海的剧院，对故乡的再次致敬。同时，《向延安》立足上海，

下图：向往延安，向往光明。

