

方，曾经沧海，不减风华。迷上了蝴蝶酥的李施嬅说，“上海是美食之都”，她还笑道：“我妈妈也忘不了上海，她跟我打趣，说没准哪天重回上海生活了。我发现，上海和香港是相近的，都是中西文化的交汇之地。我喜欢上海的美食、上海古典风味的老建筑……除了香港，你让我选择一个常住城市的话，我的回答是上海。”

基于对话剧《向延安》的重视，来上海前几个月，李施嬅已经开始苦练普通话。后来，她还请了好几个老师训练发声方式，为剧本台词把关。“台词的声调、语气的轻重、节奏的缓急，每一项都需要掌握到位。如果练100次不行，就练1000次；练1000次不行，就练10000次。我的目标是最后要让大家听不出我有什么口音，我也很感谢导演和其他演员一直在帮我练。”

如果放低要求的话，完全可以把角色设置为来自广东或来自香港，但李施嬅“不服输”。“一直不说普通话，就永远不会有进步，永远不会说。我必须不断地迎接挑战、自我锻炼。将来，只要内地的观众欢迎我，我十分愿意参与内地的项目，出演更多优秀的作品，继续说好普通话。我也挺想继续出演战争年代的人物的，因为战争年代有太多感人的故事了。”

通过表演，李施嬅接触到形形色色的角色，以及形形色色的合作伙伴和团队，人生的宽度被拉长了，她觉得很奇妙、很享受。而她面对学习、面对工作的坚持和勇敢，更是对粉丝的积极鼓励。“比如他们知道我是多伦多大学毕业的，就埋头苦读，想要和我做校友。能带动



左上图：作家、编剧海飞。

右上图：《向延安》原著小说。



粉丝，被他们当作榜样，我觉得很开心。”

青春火，一缕光

“栀子花、白兰花的叫卖声混杂着外滩的钟声、百乐门的舞曲声。一个家庭里，不同人生选择、不同信仰的人们撞击、对峙、交锋……他们的故事既有人生的意味，也有时代的意味。”

导演李伯男指出，上海不仅是十里洋场的上海，更是红色文化的上海。“《向延安》不是单一的谍战题材，它用小人物，用人间烟火气，拼出那些不为人知、隐姓埋

下图：导演李伯男在《向延安》发布会。



名的英雄。可以说举重若轻、声东击西、羚羊挂角、草蛇灰线，用文学的、艺术的方式表现了一个强悍的主题，表达了对那个时代的上海和那个时代的人的理解。”他亦表示：“我非常喜欢上海，喜欢上海的文化质感，上海的味道、腔调和上海人的精神特质。”“我和上海走得很近，也更愿意从精神上解读属于上海这座城市深处的隐秘角落，通过生命个体中最为曲折幽微的因素，构建起戏剧的河流。”

读了原著后，李伯男意识到这是一部另类的红色小说，也是非常好的创作材料，但如何将其变成舞台剧，充满未知的考验，也是艰苦中求索意义的不懈追求。“文学和戏剧的表现方式不一样，文学作品的特色、优点有时甚至可能成为舞台剧的掣肘。如何创造性地转化，是对我们这次创作的最大挑战。”

《向延安》剧组既有来自北京人艺、国家话剧院、上海戏剧学院、上海话剧艺术中心的舞台科班、资深戏骨，也有过去少有话剧表演经验的影视剧演员和跨界明星。在前期花费大量时间的剧本围读会上，