



上图：袁春梅的心是柔软的，可她的意志是坚定的。

守住了初心。“所以这部剧咱们是在一层一层地抠细节，要让昔年革命者的solo，与当下的观众形成共振。咱们动真格的，放弃技巧，一点一点帮助主人公立住人设。惟有自己先相信、先感动了，观众才有与你一同共鸣的可能。最后，随着剧情的推动、人物血肉丰满的成长，你应该不是在‘演’了，你应该认为自己已经‘是’了，一切自然而然地发生。”

绝望化为希望

女主角这边，李施嬅饰演的袁春梅，承担着向金喜“导师”的作用。在那群青年纠缠不清的情感谱系里，春梅不是金喜的初恋，两人的夫妻关系也是同志身份的掩护，但他的心里，实际上朦朦胧胧是有她的。

成长于加拿大，多伦多大学商科高才生，面容秀丽，当选港姐，

进入演艺圈。这些年来，李施嬅有起有落，但一直不曾放弃表演。《宫心计》《金宵大厦》《新闻女王》等“出圈”剧集让她在内地也收获了诸多粉丝，可来内地出演一部红色题材话剧，于她而言也是一种全新、大胆的挑战。

“出演话剧和我之前出演影视剧不一样。舞台需要‘放大’的效果，你的表情、你的肢体动作、你的声音，都需要放大。而且，影视剧的拍摄，你可以NG，话剧舞台是没办法NG的。此外，我拍过讲广东话、讲英文的戏，这次的《向延安》还是第一次全程都要讲普通话，非常考验我的语言能力……但我考虑了一段时间，还是想演。我要把握机会，跳出舒适圈，慢慢适应和调整，让自己在高难度的话剧舞台上绽放光彩。”李施嬅对《新民周刊》记者表示。

她其实是一个很容易共情的人。一口气看完剧本，被情节打动，哭了。排练时也哭，因为入戏太深。“我

的泪水估计能装好几碗，眼睛都肿了。袁春梅是一个革命者，进入秋田公司当卧底，事实上，她的处境是很危险、很煎熬的，每一天都不知道明天能不能活下去，这个角色令我心疼。”

李施嬅要弄明白，为了信仰，人们何以在所不惜？“怕死是人的本能，但对一个地下党员来说，强烈的信仰，让她把任务看得比自己的生命更重要。袁春梅受过高等教育，很有文化，当眼见日军的暴行残害了她的家庭、她的亲人，就被推向了绝望的境地。从人性的角度思考，春梅的痛是切肤之痛，所以她不愿见到悲剧一再重演。她是置之死地而后生，要拼上自己的命，帮自己的民族、自己的国家找到一束光。她的心是柔软的，见不得残酷的现实；可她的意志也是坚定的，痛苦与悲伤成了她的动力，她的个体绝望转化为拯救他人的希望。”

李施嬅的外婆是上海人，1937年，她目睹了那场战争。“外婆当时就在上海，我妈妈也在上海出生。我上小学的时候，外婆去世了。那我就在想，透过剧本，透过排练、演出的过程，无形中拉近了我和外婆的距离——我仿佛穿越了时空，看到了当年的上海、当年的外婆。”关于日军侵华的历史，李施嬅亦绝非一无所知。“我很早就看过揭露日军731部队罪行的纪录片，也看过电影《金陵十三钗》。那时候的动荡不安，愈发衬托出现在和平的可贵、生活的幸福。作为中国人，我们应该学习历史、理解历史，知道我们的国家是如何一步步走到今天的。”

上海，《向延安》整个故事的背景，李施嬅外婆和母亲出生的地