

刘智扬感慨，整个剧组都很拼，导演带着他们调整剧本、解读角色、统一风格，务求在体裁转化的过程中尽量保留原著的精髓，同时有取有舍，注意话剧这种表演形式需要的张力与逻辑。“坦白讲，《向延安》毕竟是部新剧，很多地方我们得从零开始，加上排练时间又非常紧张，所以我有点儿‘战战兢兢’。但是，和向金喜一样，我不会退缩，我要尽力把这个角色演好。”

剧中，向金喜是个厨子；剧外，

6

咱们动真格的，放弃技巧，一点一点帮助主人公立住人设。
惟有自己先相信、先感动了，观众才有与你一同共鸣的可能。

9

刘智扬觉得自个的厨艺也还算 O.K。

“为了这个角色，我特意去了解了解了茨菇炖肉、八宝酱丁、清蒸鲥鱼、素蟹粉等江南菜的做法。说到江南菜、上海菜，精致是很精致，但我作为一个北方人，你让我天天吃，我可能

无福消受，会觉得太甜了，快齁住了……”“记得我太太还是我女朋友的时候，我为她做了自己厨师生涯里第一道比较满意的菜品——‘绿野仙踪’。哈哈，其实就是苦瓜炒鸡丁啦。但味道真的不错哟，可见我的确有点厨师天赋呢。”

聊着聊着，刘智扬明媚浪漫且不羁的性格一览无遗，也难怪冯远征老师选他演了欲上青天揽明月的李白。而谈及北京人艺那些老一辈的艺术大师们，刘智扬充满由衷的敬佩。

“老艺术家们实诚了一辈子，所有精力都花在了话剧舞台上，也不在乎赚得少。他们中的很多人从不摆架子，排练时就带个茶杯，没有助理，没有前呼后拥。这些老师除了是戏剧表演艺术家，也是教育家，很会教学生。他们看孩子的人品、态度和潜质。米卢说：态度决定一切。我是进了人艺，但同事们都很优秀，所以我更应该努力，绝对不能混日子。”

在老一辈艺术大师们身上，刘智扬感受到一份“死也想死在舞台上”的赤子之心。诚然，你把工作当养家糊口的差事，还是当奉行一生的信仰，或导向截然不同的结果。相信最可贵的东西，无非一个“真”字——从这点看，刘智扬也是一个理想主义者。他非常喜欢自己饰演的《最美的青春》里的冯程，一位扎根塞罕坝、数十年如一日挥汗植树的造林人；而这一次《向延安》里的向金喜，同样因执着、热爱而

左图：向金喜做出很多无奈的选择：舍弃朋友，舍弃亲人，舍弃爱情，舍弃家庭……

