

可等她进入主人家的帐篷再一看：她想买的那只羊已经被主人烤熟了拿来款待她。

在剧中我们还可以看到不少这样的哈萨克族传统，比如说“转场”，每年夏季和冬季，牧民都会离开一个草场，前往另一个，目的是给牧场休息的时间，让牧场的草和水恢复原貌，来年他们会再带着牛羊回来。

而游牧民族古老的文化传统，也正在与现代都市文明产生碰撞。“这些是我们在前期采风过程中一五一十得知的，比如草场的继承，有一户人家的小儿子就是不愿意去继承草场，他觉得放羊太苦了，想去做生意，或者考公务员。还比方说，我们问老一辈的人：哈族女孩和汉族男孩谈恋爱可以吗？老人回答说现在都是自由恋爱啦！可是当我们再问她：如果你的女儿想找汉族的男孩子呢？老人却说：那可不行啊！碰撞每时每刻都在发生，我们看到了很多当地的人际关系、社交场景，弃之不用就太可惜了，所以剧集里还是会有很多人文的角度。”

观众从滕丛丛和彭奕宁两位女性主创身上感受到的，不只是人文冲击，还有女性关怀。此前，导演滕丛丛的代表作《送我上青云》就是一部女性意识强烈的电影。在彭奕宁看来，身为女性，日常就会自然而然地将自己的三观反映在创作里。在《我的阿勒泰》里，祖孙三代，三位女性，都塑造得令人难忘——

女主角李文秀（周依然饰）身上既有原著作者李娟的敏感、热情、格格不入，也有任性、勇敢与突破。“她在城市打工的时候笨手笨脚，看起来与周边机灵的城里人格格不



上图：《我的阿勒泰》海报。

入，还有一点害羞。可是当她回归山野，在林间奔跑歌唱起来，就像是自然之子，充满对冬去春来、对自然万物的敏感。”

李文秀的母亲张凤侠（马伊琍饰）在阿尔泰山的深处经营着一家小卖部，与哈萨克人为邻。她并不会几句当地语言，却也能与人交流无碍，还自创了很多名词，成为当地流行语。这样一个粗糙潇洒又豁达的中年女子，在国产剧中极为少见。滕丛丛说：“张凤侠这样自由的角色，她能够给我们带来的是不内卷、不焦虑的心态。我们剧里有句台词：‘什么叫有用？草啊，有人吃有人用便叫有用，要是没有人用，它就这么待在草原也很好啊，自由自在的是不是。’每个人都有自己的定义，不要强迫自己成为你

自己不想成为的人。自由是人生一个非常重要的命题和最值得去追寻的东西，我也希望大家看完之后能对当下的人生有一些释怀。”

而张凤侠的婆婆、李文秀的奶奶（黄晓娟饰），一个时而糊涂失忆自认为只有35岁，时而又想起一切，记得自己年轻时像武侠小说里的侠士一样靠着四处流浪捡废品过活的老太太，又让观众明白：“再颠簸的生活也要闪亮地过”。

这祖孙三代女性，真是个个自带高光。她们无需世俗的认可，无需活在他人眼光之下，活得自洽，活得舒畅，去感受，去爱，去受伤，即便受伤，也有迅速痊愈的能力。从她们身上，我才发现，《我的阿勒泰》不是《小森林》那样以淡味出众的田园牧歌，而是淡中也带着浓意。

中年女人为什么就不能谈恋爱呢

巴太，这是李娟原著里不曾出现的人物，他全名巴合提别克，意思是幸福的人，是编剧全新创作的人物。

巴太和李文秀有一条感情线，这也是全新创作的——在我看来是冒了不小的风险。眼下的电视剧，流行大女主，流行搞事业，所谓智者不入爱河，恋爱脑往往是要遭到观众批评的。

但滕丛丛和彭奕宁还是决定让李文秀去爱一场。巴太这个角色身上，有李娟散文里倾慕过的哈萨克男孩“麦西拉”的影子，但更多是来自于剧组采风时见到的养马师：