

取一个中间值，做成剧集可能更稳妥——剧集涓涓细流的讲述方式，也更适合表现《我的阿勒泰》的文字质感。

最终，《我的阿勒泰》在爱奇艺微尘剧场亮相，短短8集，却展现出了“精品短剧”该有的模样——以极致的影像探索，表达普通人追求幸福生活的现实观照。整个班底都奢侈地采用了大电影化的创作方式，由此形成了荧屏上独树一帜的国剧美学——四时分明的自然风景，顺天应地的放牧生活，游牧民族的人文民俗，山川河流与质朴善良的人们交相辉映，带给大众视觉和心灵上的双重洗礼——无数观众宣布：他们被这部剧“治愈”。

挖一条“雪胡同”，澡堂里的大合唱，女孩在山林间恣意漫游，哈萨克族的盛大婚礼，彻夜不停的篝火舞会，隔山跨水去挖木耳……曾经在李娟散文里读到的令人印象深刻的场景，一一活了起来。而那些散落在字里行间的趣味，也被剧组有心还原：帐篷里接雨水的“水电厂”塑料袋，“喀拉”蘑菇，“塑

料”衣服，羊可以烤了待客却不能讨价还价地买卖……

“导演和我一开始就决定要保留李娟的幽默感。”彭奕宁说，“李娟式幽默是很特别的，她会忽然开一个玩笑，让你觉得有点好笑，又有点心疼，非常可爱。”从李娟书里提取出来的“轻喜剧感”贯穿始终。“滕丛丛导演在视听语言上很有天分，也有自己强烈的个人风格，她很擅长制造视觉奇观——我记得第一集里，本来我写的是让张凤侠和大家一起看一个‘土电视’，实心的土做的电视机，后来导演说，不如改成镂空的吧——于是就有了张凤侠看《动物世界》的名场面。”

## 生活的真味，淡中有浓

在打开《我的阿勒泰》之前，我本以为这会是一部中国新疆版的《小森林》：女主角因为不适应城市里的打工生活，退居到母亲所在的小村庄，过起了远离都市，自耕自种、自饮自酌的半隐世生活，从

一蔬一饭里寻找生命的真谛。

听起来是有点像，但看过之后才发现，虽然只有短短8集体量，《我的阿勒泰》所要表达的内容却相当丰富，远不止是“关心粮食与蔬菜”。

彭奕宁第一次去阿勒泰采风时，就被当地辽阔苍凉的景色深深震撼。

“远处是雪山，近处有草原，一条漫长的国境线上，有广阔的戈壁滩，有松林湖泊，也有小溪流水，地貌非常丰富。”给了她巨大冲击的还有当地的人情关系：“和城市特别不一样，谁跟谁都认识，找到一个人就能找到一大串。我印象最深的是去参加哈萨克族的婚礼，大宴宾客，连着几天几夜的歌舞狂欢，饮酒高歌，我们席地而坐，用刀子切

肉吃，那种豪迈奔放，足以震撼都市打工人。”

剧集中有一幕，讲到哈萨克族的传统礼俗：自家放养的牛羊马驼，都只是作为供自己和客人食用的食物而存在的，是不可以作为商品出售来谋取额外利益的。所以张凤侠想要买一只羊，和牧民从早上开始还价，一直还到太阳落山都谈不拢，