

“大雪堵住了窗户，房间阴暗。家中只有我一人。天晴无风的日子，我花了整整半天时间，在重重雪堆中奋力挖开一条通道，从家门通向院门。再接着从院门继续往外挖。然而挖了两三米就没力气了。于是在冬天最冷的漫长日子里，没有一行脚印能通向我的家……”

泰》的编导滕丛丛和编剧彭奕宁。

用电影化的剧集还原文字质感

拍完第一部电影《送我上青云》之后，滕丛丛马上联系李娟买下了《我的阿勒泰》影视版权。这本散

文集和彭奕宁都认为，最大的挑战在于还原李娟散文的质感——它看上去很散，但是形散神不散。要抓住它的神气在哪里。“电视剧需要明确的人物、连贯的故事线，还有戏剧冲突，这三点恰好是散文这种文体所不具备的。但是我和导演都非常喜欢李娟的作品，被她散文中的场景、情感和细节深深打动，所

治愈观众之前，先被阿勒泰治愈了

专访《我的阿勒泰》编剧彭奕宁

它看上去很散，但是形散神不散。要抓住它的神气在哪里。

□记者 | 阙政

电视剧《我的阿勒泰》的开头，我们曾在李娟的同名散文集里读到。2002到2009年间，李娟写下了她在新疆阿勒泰地区生活的点滴，从小时候成长的富蕴县，到辗转于阿勒泰深山牧场，在小城市里打工……她对生活的敏感，她文字的质感，她笔下流露出的情感，打动了无数读者——包括如今剧版《我的阿勒

上图：四时分明的自然风景，顺天应地的放牧生活，游牧民族的人文民俗，山川河流与质朴善良的人们交相辉映，带给大众视觉和心灵上的双重洗礼。

文集同样也曾是编剧彭奕宁的枕边书：“我舍不得一口气看完，每天读两章，就想着明天再找时间欣赏。对我们这样在内陆城市长大的人来说，哈萨克族的游牧生活显得那么不同，带来耳目一新的冲击。”在北漂的日子里，读李娟的文字让她感到安宁。

要将散文集改编为电视剧，滕

以非常笃定要去做改编这件事，导演也给了我很大的自由度，我们在一起探索性地往前走。”

一开始，滕丛丛想过要把《我的阿勒泰》拍成电影。但随即她觉得，如果做成电影，想必会是一部非常小众的文艺片，除非，把故事改编成强剧情冲突的商业片——显然又不合适。如果要在文艺和商业当中