

# 扮演杨过



林奕华

导演

Director

戏剧、写作、电影

金庸先生诞生百年，笔下人物千奇百怪。想必没有什么意想不到的事情，于他会是只有惊，没有喜。譬如，假若香港又要出一部新世代的《神雕侠侣》，饰演杨过的，是姜涛。

常说杨过的戏剧性就在眉宇之间，这一点与姜涛不谋而合。又说杨过有女性缘。张无忌的女性缘在于优柔寡断，他写在脸上的三心两意对女性根本就是一面旗帜，谁想当赢家便加入战团吧。韦小宝的女性缘在于长袖善舞，英雄不一定要以拳头夺得芳心，手腕可以比什么都重要。至于杨过，吸引力都在他自然而然便挑起女性的母性一面。

反叛、孤僻、心里的小剧场无限大，究其性格的深层基因，是被生父母抛下不顾的无助与恐惧。当初他被郭靖送上全真教，换了杨过是我，就如十三岁被父亲带上飞机，离乡别井，为的是学会独立，必须入读寄宿学校。

从异地寄宿归来，父亲安排的接驳学校我只上了一日的课，余下那学期，天天背了书包出门，“教室”却是不同戏院。眼见暑期将至，下学期到哪儿上学再不能没有着落，才给自己找到了一间开在山上的学校，念了两年，当上女校男生。杨过不也曾是“女校男生”？毕竟由林朝英所创的“玉女心经”，就是学生和密斯必须达到的最高境界：心灵相通。林创心经武学，只想胜过死后留字“重阳一生，不弱于人”的那个“他”，所以只求招式匪夷所思，却不是置对方于死地。

杨过的身世已埋下怨怼的种子，第一所毕业的学校是师承把说不出口的怨怼转化为上乘武功。虽然它易犯走火入魔，还好小龙女这位密斯练的是内功，睡的是寒玉床。外冷内热如是早早在杨过的人格里发挥影响，后来才会在等待与班主任修成正果的十六年里成为侠之大者。他赠予郭襄的三枚金针，转化成三个承诺的兑现。面对郭襄

犹如小粉丝对偶像提出的两个要求：一见杨过的庐山真貌和陪她过生日，今非昔比的杨过，不免会感大材小用，只能怪这时候他的女性缘已提升到另一层次：告别“阿飞”，成为“大叔”。

姜涛能胜任 Uncle 杨过吗？

屈指一算，刘德华、古天乐两位港版 Uncle 杨过，均在青壮时期以扮老成就经典。反正中年男子的魅力永远压倒青衫薄的少年郎。只要往两边发鬓洒上几滴风霜，那便是成熟之美。当年刘德华仍有几分婴儿肥，古天乐又显发育未臻完美的瘦削，多得白发造型，二位把浪漫诉诸尽在不

言中。姜涛晋级神雕大侠的门坎，恐怕没那么容易，谁叫一张娃娃脸不好处理。

尚幸娃娃脸上，又总是心事重重，才让我对姜涛寄予厚望。杨过从小便在各种情意结中打滚，父不父、母不母、师不师、妻不妻、情不情，才有必要在断肠崖上熬过了自我和解的十六年。一样被寂寥折腾，

他不似李莫愁般迁怒于人，才能与心上人大团圆。三枚给郭襄的金针，是希望。要追溯当中的善意何来，不也就是“十六年后，在此重会，夫妻情深，勿失信约”刻在他心上的希望的力量？

十六年，够不够让男人由青梅果子酿成酒？好莱坞有导演拍过一部真的耗掉十二年的电影，小男主角没有作假地在观众眼前一寸一寸长高，胡须也一分一分长出来。姜涛如果演上杨过，会有电影老板愿意效法前人，也让神雕大侠不靠化妆和特技，终于等到四十岁的小龙女归来吗？思念白了他的头，她却像从未曾离开。这十六年把二人的外貌，以世俗惯用的长短针，拨回正常夫妻的年龄比例上。

可惜的是，香港电影影视史上第一个“杨过”的后代，偏从未出演杨过的“杨过”，姓谢名霆锋。📖

**常说杨过的戏剧性就在眉宇之间，这一点与姜涛不谋而合。**