

2024年5月19日晚，奥运会资格

系列赛·上海的最后一场比赛落下帷幕，然而举办地黄浦滨江城市公园里的观众并未就此全部散去，有不少人来到了主舞台区域，欣赏精彩的音乐派对，继续随着节拍呼喊、跳跃，青春的荷尔蒙浓度丝毫不亚于身处赛场的时刻。

这正是奥运会资格系列赛与以往的奥运会资格赛显著的不同：这里不仅是四个项目464名世界顶尖选手角逐巴黎奥运会正赛门票的赛场，更是潮流文化的汇集地、城市体育节的舞台。

“更年轻、更城市、更开放”是这次系列赛的核心特点。滑板、攀岩、霹雳舞、自由式小轮车，都是受广大年轻人喜爱的新兴运动，从运动员到观众，青春活力无处不在。在女子碗池滑板预赛中出场的中国小将郑好好，只有12岁；在城市公园里特别开辟的展玩区、运动启蒙区，就算是更小的零基础孩子，也能迈出体验四个项目的第一步。

据统计，4天的赛事中，入场观众4.5万余人，其中18岁以下观众占比30%，18-45岁观众占比58%。“热爱体育”的种子，已经在下一代们的心中播下。

这次的不少比赛门票在开售后很快就“一票难求”，不过那些错过买票机会的观众最终惊喜地发现，只要购买城市体育节的门票、进入城市公园，实际上也就等同于买到了攀岩、自由式小轮车等项目的“站票”，精彩比赛照看不误！

这样一来，人们可以一会儿在官方设立的站立观赛区为运动员们呐喊，一会儿走到项目展玩区亲身上手体验，一会儿品尝美食观看演出、逛纪念品商店，随心而动、松弛愉悦。赛事与节日结合，与城市文化和生活场景融为一体。

奥运会资格系列赛是国际奥委会开设的全新赛事分支，它的第一次落地，为何选择了上海？

“上海是全球的运动中心，拥有丰富的国际大型赛事的办赛经验。从合作的第一天开始，我们就对上海很有信心。”国际奥委会奥运会部副部长皮埃尔·巴迪说。

“10分，满分。”在赛事的尾声，来到现场的国际奥委会主席巴赫非常干脆地给出了对本次奥运会资格系列赛的评价。“中国是非常可靠的组织方，上海则是一座充满了创新力也对世界开放的城市。这里的人们对体育运动充满了热爱。”

在他看来，上海再一次为奥运相关赛事和其他大型体育活动的组织，树立了新的标杆。■



自由式小轮车



20世纪70年代，生活在美国加利福尼亚的青少年们受到小轮车越野赛骑行动作的启发，创造了自由式小轮车这项运动。自由小轮车比赛在城市公园进行，运动员需要在60秒的时间内尽力完成技术动作。评委将根据动作难度、腾空高度、创意性为运动员的表现打分。



滑板



奥运会滑板分为两个项目：碗池和街式。碗池赛在一个充满各种曲线、弧面的凹槽场地中进行，运动员利用这些弧面来增加起跳高度，在空中完成各种动作。评委将根据选手空中动作的高度、速度以及利用弧面和障碍物的能力打分。街式赛在笔直的“街道式”场地举行，场地中包含楼梯、扶手和其他能够重现街头环境的障碍物。运动员要展现一系列花式技巧，控制滑板的能力将决定他们的得分。



霹雳舞



它是一种都市风格的舞蹈，起源于20世纪70年代的纽约，植根于嘻哈文化。杂耍般的动作、风格特异的脚步以及不可或缺的DJ和主持人，是霹雳舞的主要特点。霹雳舞在奥运会的比赛形式为1V1对抗，运动员要在比赛中完成自己的动作组合，跟随DJ播放曲目的节奏进行即兴发挥。



运动攀岩



奥运会的运动攀岩包括三个项目：攀石、难度攀岩和速度攀岩。攀石是在没有绳索的情况下，运动员在有限时间内爬上4.5米高的岩壁，尝试次数越少越好。难度攀岩的成绩以在规定时间内选手到达的岩壁高度来判定，攀得越高、用时越少则得分越高。速度攀岩属于竞速赛，在一对一淘汰赛中，考验的是运动员出手的准确性和攀爬的爆发力。