


1949年，周信芳在第一届政治协商会议上发言。

目，到申新五厂、国棉一厂等处演出。其中有一个节目是《升官图》，由江南名丑刘斌昆主演。这说明，经过剧影协会的工作，一些著名京剧演员已被吸收和动员到迎接解放的队伍中来。

5月28日那天主演《大英杰烈》的著名旦角演员李玉茹毕业于北平中国戏曲学校，在校期间已经是学校出名的“四块玉”之一（其他三块玉分别是侯玉兰、白玉薇和李玉芝），多年来曾为马连良、周信芳等名家“挎刀”，在上海京剧界甚有名声，并定居下来。在上海解放前夕，也有人劝她去台湾，幸好她当时的挚友、剧作家曹禺特地来到李玉茹愚园路寓所看望她，告诉她不要听信外边的谣言。李玉茹听了曹禺的话，坚定地留了下来，并坚持演出。后来她在回忆中把自己当时决定不走的情况说得很直白：“不断有人来催我去香港或者台湾，甚至有一个朋友寄来了飞机票，并且安排了人来为我收拾行李。我没有走，一是那么多底包（戏班里的底层演员）指望着我跟他们一起唱戏挣饭吃，二是我的妈妈和女儿都在北京，当时通讯中断，我怎么可能扔下她们自己离开……”就这样，李玉茹每天走过堆着沙袋、筑着工事的马路到中国大戏院演出，在京剧舞台上迎来了上海的解放。

据马长林先生撰文回忆，当时借口演出，邀约名家赴台的情况不少。1949年，李万春兄弟等人组成的永春社在天蟾大舞台举办了一场大合作，不仅角儿多、阵容齐，而且戏码过硬，先后演出《翠屏山》《铁笼山》《三岔口》等戏。这时，台湾方面忽然来人邀请永春社去演出，开出的价格还不低。面对诱惑，去还是不去？李万春和他的兄弟李桐春经过一番商量，最终达成一致：台湾看京剧的观众或许不少，但从上海去台湾路那么远，以当时的局势，去的人多了，万一“崴”在那儿可怎么办？再则大伙儿都拉家带口，很多人的家眷都在北京。家里妻儿老小，依靠何人？这些都是实际问题。最终商量的结果是李万春、李庆春带一部分人留了下来。

上海解放了，不仅京剧演员得到尊重，京剧演出照样盛行，而且受众面更广了。5月28日，就在上海解放后的第一天，遵照周恩来的指示，上海市文教接管委员会副主任、文艺处处长夏衍与军管会文教接管委员会委员、文艺处副处长于伶，对梅兰芳、周信芳等一一登门拜访。31日，上海市市长陈毅在夏衍陪同下看望梅兰芳。一个星期后，6月5日上海文化界举行上海解放后第一次盛大座谈会，梅兰芳、周信芳等出席。

1950年，上海解放一周年，在筹备庆祝会时，有不少解放军子弟兵说“看梅兰芳是祖辈就有的心愿，但那时没有条件看。”文化局领导将解放军战士们的这一心愿告诉了梅兰芳。梅兰芳当即表示：“我应该唱一出，给为解放上海而努力的战斗同胞们听听。”但是，26日当天晚上，梅兰芳在中国大戏院有戏，戏票在两个月以前就卖完了。当时有人提出是否放在5月26日白天演，但是解放军战士们都住在江湾，徒步到市区，时间上也不合适。最终，梅兰芳先生表示：“我可以在中国大戏院唱完，下了台不必卸妆，坐了车子到大礼堂接着再唱。”就这样，5月26日晚上，梅兰芳在中国大戏院演完《霸王别姬》后，戴着满头的珠翠，同全身披挂戏装的“霸王”一起，从戏院后门出来，坐进汽车，前往江湾。这一场景，第二天成为庆祝上海解放一周年的特别新闻被传颂。

当选为全国政协委员的周信芳被请上天安门城楼观礼。站在城楼上的周信芳感受到了人民当家作主和艺人翻身的自豪感。

