

客室请他们吃饭。席间，周恩来与周信芳作了更为深入的交谈。周恩来的话深深打动了周信芳。抗战胜利后，周信芳目睹国民党治国无方，民主无望，曾一度对前途悲观，打算出走香港。听了周恩来的报告后，打消了这一想法，决心留在上海，继续从事进步文化工作。

1948年年底，中共上海地下市委文委考虑到解放战争形势发展的需要，打算建立一个党的外围组织——剧影协会。经过反复研究，决定由熊佛西、陈白尘、黄佐临、刘厚生、吕复、吴琛等六人组成核心小组，具体领导影剧界迎接上海解放的工作。剧影协会的主要工作，包括广泛联系戏剧工作者，宣传解放战争的胜利形势和党的政策，做戏剧界上层人士的工作，印刷和散发宣传品，对戏剧电影各相关单位、团体进行调查了解，开展护厂护校运动，组织迎接解放的演出等。

随着淮海战役的胜利，解放军渡江南下已势在必行。面对形势的变化，不少知名京剧演员都遇到了去还是留的问题。这一时期曾有不少人来向周信芳游说，向他宣传“共产党来了没有出路”的论调，并许以优厚的待遇加以诱惑，但是这一切都没能使周信芳动心。当然，革命力量也在争取周信芳。当时，中共上海地下市委文委通过联络人吴小佩向剧影协会核心小组传达指示，要他们派人去同在京剧界享有赫赫声望的艺术大师梅兰芳、周信芳两位先生正面接触，坦率谈心，做好工作。剧影协会六人核心小组经过商量，决定由戏剧教育家、当时担任上海市立实验戏剧学校校长的熊佛西担当此任。

据周依霖介绍，当熊佛西与夏衍一行来到周信芳家拜访时，周信芳亲自把他们迎到楼上的书斋。熊佛西开始以“谈戏”为名，

周信芳与妻子裘丽琳看孙女跳舞。



但周信芳一下子就猜出了他们的来意。他郑重地说：“作为一名京剧演员，观众在哪里，我就在哪里。请放心，我决不跟国民党走，坚决留在上海迎接解放！”当熊佛西说起他们还要去拜访梅兰芳，周信芳马上打电话联系梅宅，并陪同他们一起拜会了梅兰芳，同样得到了肯定的回答。熊佛西后来向核心小组报告说：两位大师都请他郑重地向党组织转达：“请党放心”，决不离开上海，愿为新中国服务。

上海解放那一天，周信芳的老友姜椿芳从北京回来，随解放军进城，第二天就去看望了周信芳，两人格外激动。姜椿芳还通知周信芳和梅兰芳一起去参加全国第一次文代会，周信芳高兴地答应了，并说：“兰芳那儿，你不用去了，我去告诉他。”说话间喜形于色，不能自己。随后周信芳就到上海人民广播电台广播，表示他对上海解放的喜悦之情。梅兰芳则率剧团在上海南京大戏院连演三天，热情慰问解放上海的中国人民解放军指战员，周信芳一同参演《打渔杀家》《大闹府》。

1949年9月，第一届中国人民政治协商会议在北平隆重举行，周信芳作为特邀代表赴京筹备并在大会上发言。10月1日，三十万群众齐集天安门广场，举行庆祝中华人民共和国中央人民政府成立的“开国大典”。当选为全国政协委员的周信芳被请上天安门城楼观礼。这意味着千百年来被视作“贱业”的戏剧演员，得到了前所未有的尊重与中国戏剧史上演员所获得的最高社会地位，站在城楼上的周信芳感受到了人民当家作主和艺人翻身的自豪感。正如周依霖所说的那样：“爷爷一直被视为文艺界进步力量的代表。”

## 保护国粹，服务于民

事实上，1948年中共地下党组织文委成立剧影协会，不仅要为戏剧界上层人物的工作，更要联系广大的戏剧工作者，其宗旨就是对京剧这一“国粹”加以保护，以便在上海解放后，人民群众依然能够获得京剧艺术带来的美的享受。除了对梅兰芳、周信芳艺术大师等做工作外，相关的政策和行动也纷纷出台。在1949年5月28日《解放日报》创刊号上刊登京剧演出广告前，5月25日，随着解放军第三野战军进入上海市区，华东军区政治部宣传部所属的华东平剧团也随军入城。26日，剧影协会组织人民宣传队在电台进行庆祝上海解放广播，并陆续到街头和工厂演出；由京剧界组织的人民宣传队为庆祝解放特别创排了五个节