

弦歌不辍，新声之中迎解放



周扬、周信芳、梅兰芳（从左至右）在天安门城楼参加开国大典观礼。

艺术家们用老百姓喜闻乐见的艺坛新声，庆祝着上海的解放。事实上，了解内幕的人都知道，这样的局面来之不易，离不开中共地下党组织多年来的精心策划与周密组织。

□ 记者 | 王悦阳

1949年5月28日，上海解放次日，街头巷尾的报童手上多了一份报纸，那是《解放日报》创刊号。就在第四版副刊的左下角，几则京剧舞台的演出广告颇为吸人眼球——共舞台由菊坛名家唐韵笙和曹艺斌挂双头牌，主演三国故事《逍遥津》；而在不远的中国大戏院，由旦角名家李玉茹与京昆名家俞振飞挂双头牌主演的全本《大英节烈》也如火如荼；最为著名的天蟾舞台，则由新秀纪玉良、李万春、李仲林并挂头牌主演《十八罗汉收大鹏》……在战争的硝烟刚刚消失的上海解放后的第一天，大大小小的剧场内弦歌不辍，名家名剧，好戏连台。一方面，众多艺术大家的精彩演出给喜欢看戏的上海市民带来艺术的享受，另一方面，艺术家们也用老百

姓喜闻乐见的艺坛新声，庆祝着上海的解放。事实上，了解内幕的人都知道，这样的局面来之不易，离不开中共地下党组织多年来的精心策划与周密组织。

留在上海，迎接解放

“爷爷被誉为战斗的表演艺术家。他的一生经历过多次重大的社会变革，却能够始终坚持进步，不向黑暗势力低头，努力与时代的脉搏一起跳动，积极参与现实战斗，用京剧舞台艺术形象激励观众、鼓舞观众，把京剧当作战斗的武器，明确认