



孟 晖

专栏作家

Columnist

于故纸堆中发现时尚之美

近来，国内旅游火爆，人们开心出游，不仅意在享受放松的快乐，也为了积淀精神底蕴。为此，各地都在设法打造精品内容，在这方面，传统文化是琳琅满目的宝库，不过需要我们有更为灵活的思路、更为敏锐的眼光，而且不怕麻烦，敢于实践。

如今借助现代的冷藏保鲜技术，我们随时都能吃到新鲜水果，古人自然没有这样的便利，然而，传统生活也发明了各种巧妙手段保存鲜果。

明代时，一位福建文人徐惟起撰写了一部《荔枝谱》，其中记载，在荔枝的产乡，乡民们利用环境优势，发明了一种简单而有效的保鲜方法：在茂密的竹林当中，选择一竿格外粗壮巨大的翠竹，在竹身上开一个孔洞，把精选出来的新鲜红荔枝一个个塞进洞内。因为竹身由一节节的竹节组成，所以荔枝会栖留在开孔所在的那一节竹节里，这一节竹节便如同一只天然的保鲜盒。如此在一节又一节的竹节里塞满刚下树的鲜荔枝，等于把荔枝收贮于不同的保鲜盒内。然后用竹笋皮混上湿泥，仔细塞住孔洞，外面再糊上厚厚的泥巴，把开孔加以严密地封裹。荔枝被密封在竹腔内，能形成长期保鲜的效果，经过夏天，再到秋天，甚至一直到冬天，乃至来年开春，都能够色泽不改、味道不变。

清代的《调鼎集》《闲居杂录》则推荐，樱桃、桃、李、杏等水果都可以采用同样的方法来贮藏。所以，往昔的人家，若是房前屋后有几丛青碧粗壮的翠竹，便不需冷库也能将水果长期保鲜。

说来迷人，宋人范成大《吴船录》记录道，四川曾有一种“郫筒酒”，是在青青翠竹的竹身上开洞，将米酒灌入到竹腔内，然后以芭蕉叶贴

住洞口，并缠绕丝绳加以固定。饮用时，把竹子砍倒，将内部贮有酒的竹节截取下来，天然竹节就成了最好的酒筒，可以直接捧到宴席前。

每次翻阅这些文献纪录，我都喜欢想象一个又一个水墨画风格的动态场景：一位隐士，或者一位淑女，提着满满的几大篮鲜红樱桃，步入幽篁深处，选择粗圆的壮竹，在其上的竹节高处开洞，把樱桃一个个塞入洞中，再用细泥将开口封糊。此后，随着水果次第成熟，同样的身影一次次出现在簌簌翠影之间，直到把整片竹林改造成筠影

婆娑、龙吟森森的一所青翠色的秘库。大雪纷飞之际，忽然有知己上门，这时冒雪深入竹林，砍倒一竿挂着碎琼的翠竹，截下内含美酒的竹筒，再从几竿竹身里取出些李杏，然后在草堂上与好友围炉煮茶，把酒闲话，是何等的意境呀。

如今，类似的古老手段早已遭放弃，那么，在竹林茂盛的景区，是否可以尝试将之复现，建立示范性的景点？

游客可以体验打开竹洞取鲜果的乐趣，具体感受先人的生活智慧；穿着汉服的姑娘小伙儿在翠竹间拍摄提篮存果、踏着落叶取酒的美照，再现真实的古典生活片段；父母带着孩子一边玩一边领会传统文化的丰富性。由此，人们会认识到，漫长的文明不止于建筑、文物以及诗词，而是存乎于古人的一呼一吸间，存乎于往昔的日常生活里。

实际上，无论是农业、手工业还是日常生活领域，古人都发明了众多巧妙的技术，但在今天变得过时，于是从现实中退隐，封存在古书里。那些技术都值得加以重现，让它们活生生地出现在民众面前，而旅游景区正是展开这项工程的最佳场域。🌱

**漫长的文明  
存乎于古人的一  
呼一吸间，存乎  
于往昔的日常生  
活里。**