

的影响下，出现了不少觚的仿制品，以铜器和瓷器居多。明清时期，宫廷出现了掐丝珐琅觚。

清代掐丝珐琅兽面纹四足炉呈方形，同为仿青铜器造型，铜胎镀金，大多填蓝色珐琅釉为地，由盖和炉身二部分组成，其盖隆起，宽面梯形开光饰镂雕云龙纹，窄面梯形开光内饰镂雕云凤纹，其余部分掐丝缠枝菊花和栀子花，盖顶饰镂空云龙纹钮，炉身上接双立耳，掐丝珐琅缠枝菊花纹，口沿填宝蓝色珐琅釉为地，掐丝螭龙纹和花卉纹，炉身宽面中央和四角出戟，宽面和窄面均掐丝兽面纹，炉底饰双狮戏球纹，炉身下承四夔形扁足，掐丝龙纹。据考证，扁足方鼎是商代晚期至西周早期流行的青铜盛食器。鉴藏史上最著名的扁足方鼎系宋代《宣和博古图》收录的“文王鼎”，后世仿品甚多。

另有清代掐丝珐琅蝴蝶屏风为一对，此插屏是摆设于几案之上，用于隔断和赏玩的文房用具，除屏心外大多掐丝浅蓝地勾莲纹，绦平板中部做铜镀金镂空勾莲纹，四面屏心填浅蓝色珐琅釉，掐丝几何锦地花鸟小品，底部均以蓝绿渐变湖石为基，分别是：海棠蛱蝶图、荷塘山雀图、白兰戏蝶图、牡丹蝴蝶图，色彩丰富多变，营造出典丽娴雅的氛围。

## 传奇藏家

现年95岁高龄的张宗宪先生，其英文名为“罗伯特·张”，江湖人称“罗伯张”，是当今收藏界举足轻重的大家，他收藏丰富、涉猎广泛，专攻书画、瓷器、铜胎珐琅器等，极具规模。作为收藏界的一代传奇与永远的“NO.1”，几十年来，他在世界各地不遗余力地收藏古玩珍宝，在世界文物收藏圈内受到普遍敬重。他是苏富比、佳士得两大国际拍卖公司在香港拓展市场的主要推动者。同时他对北京、上海几大艺术品拍卖公司也倾注了大量精力和财力。

张宗宪祖籍苏州，出生于上海。上世纪50年代，随着大量文物流入香港，正在香港做服装生意的张宗宪适时捡起祖辈的产业，从古董行里挖到了第一桶金。说到自己的起步，张宗宪说，“我是凭灵感，凭智慧，凭记忆力”。他的家人也说，没有几个人比他更投入。自创办“永元行”以来，先生以其传奇经历成为当代极具影响力的中国艺术品收藏家。

1967年，台湾经济开始起飞，张宗宪绕开香港日益激烈的竞争，到了台湾，结识了一批企业界人士，此后，他为这些台湾客人掌眼跑腿，为台湾成为民间收藏中国文物与艺术品重镇

## 本周博物

### 掐丝珐琅

掐丝珐琅，正名为铜胎掐丝珐琅，俗名珐蓝，又称嵌珐琅，是一种在铜质的胎型上，用柔软的扁铜丝掐成各种花纹焊上，然后把珐琅质的色釉填充在花纹内烧制而成的器物。



掐丝珐琅花鸟纹象足熏炉（一对）。

出了大力。1968年，他参加了伦敦的一场拍卖会，成为了第一个出现在国际拍卖会上的中国香港人。从此，他穿梭于伦敦、纽约、东京、巴黎与香港之间，90年代以后又开始了上海、北京等内地城市之旅，许多时间都是在飞机上度过的，因此他自称“云海阁主”。

对于文物，特别是书画、瓷器与杂项的高超鉴定能力，使他得到了世界各地收藏家的信赖与尊重。他不无自豪地说：“这许多年里，最好的、最贵的中国古董大多是我从全世界买回来的。”说起自己的生意经，张宗宪坦言：“首先要看得懂，然后要买得起，买得起还要卖得掉，卖不掉还要摆得起。”其中有对商机的捕捉、运用与推导，更有对大局与事业的自信，是商业智慧与文化自觉的对接与展开。因此，他一生总在求索之中，永不停步。他常说：“我是多听、多问、多买”。多听，就是广泛收集信息；多问，就是四方求教学习；多买，就是多实践、不怕“交学费”。

值得一提的是，耄耋之年的张宗宪一直倡导分享和回馈的理念。“我不喜欢忘本的人。”他曾说过，“有钱了也不能忘记没钱的日子。”近年来，他向上海博物馆、苏州博物馆捐赠了不少藏品。“我这辈子到现在什么都见过了。”张宗宪说，“但直到最后一天到来前，我还是要工作，要收藏，因为我是罗伯特·张，永远的NO.1！”