



传奇藏家张宗宪和掐丝珐琅的故事

这批珐琅器数量众多，其中不乏清康熙、乾隆时期造办处珐琅作的作品，最能展示皇家珐琅器的制作水平。

□记者 | 王悦阳

铜胎掐丝珐琅是中国著名特种金属工艺品类之一，因在明代景泰年间达到了制作工艺的高峰，使用的珐琅釉多以蓝色为主，故又名“景泰蓝”，以悠久的历史、典雅优美的造型、鲜艳夺目的色彩、华丽多姿的图案、繁多的品种造型著名。

2023年，国际知名的收藏大家张宗宪先生向上海博物馆捐赠了32套共计46件铜胎掐丝珐琅器。近期，先生又再次捐赠8组9件铜胎掐丝珐琅器给上海博物馆。这批珐琅器数量众多，其中不乏清康熙、乾隆时期造办处珐琅作的作品，最能展示皇家珐琅器的制作水平；年代跨度广，制作年代从明代至晚清民国，展现了掐丝珐琅的历史与发展过程；器形丰富多样，包括陈设用品、生活用品、文房用品等多种器类，是可供多角度研究、展览的珐琅器佳作。2024年4月25日起，上海博物馆将在人民广场馆四楼展厅举办专题特别展览“金琅华灿：张宗宪捐赠掐丝珐琅器展”，以感谢张宗宪先生两度慷慨捐赠，弘扬先生私藏公用的义举以及满腔炽热的故土情怀。

器物之美

本次展览的展陈设计以“物”为中心，运用丰富的设计手段来呈现器物之美。展厅的整体空间以轴对称形式排列，根据器物的大小和类型划分为四个展区，其中，第四展区参考古代宫殿的布局方式特别增加了裸展区域，将重点大型器物进行集中展示。展厅根据珐琅彩的“红”“蓝”色彩搭配金属材质特征，提炼掐丝珐琅器的花纹进行图形设计与重组，组成不同造型的金属门洞，在柔和明亮灯光的烘托下增加空间的变化与质感，形成金琅华灿的视觉系统，兼顾舒适度与美观性。

明代掐丝珐琅觚为仿青铜器造型，通体施浅蓝色珐琅釉为地，颈部饰四片蕉叶纹，内填黑紫色珐琅釉，掐丝茶花、荷花、牡丹和栀子花，开光外饰勾莲纹，腹部和足部掐丝牡丹、菊花、茶花、栀子花，足底中心篆刻十字杵纹。据介绍，觚是二里头时期至商周时期流行的盛酒器，多为青铜器。在宋代复古运动