

演的电视剧《西游记》的美术工作。结束之后，又开始创作《狮驼岭》，他对《西游记》的重新演绎给人留下深刻印象：“我想表达的主题还是两点，人性的复杂和众生皆苦。尤其众生皆苦，狮驼岭的妖怪和取经的人，还有我们社会中的人类，都生活在这种苦难中。这种苦不只是说苦难，也许是辛苦，也许是艰辛。当你看到一些苦难的画面时，你再回头看自己生活，会发现原来我的生活这么美好，这是一种反衬。就像北野武的暴力电影，你看完以后，不觉得暴力很爽，只觉得暴力很残忍。”

花栗鼠 Toby： 上海本土的插画师

90后插画师花栗鼠 Toby 出生并生活在上海，是来自上海本土的青年插画师。对于这座城市，她自然有和其他插画家不同的感受：“上海浓烈的城市氛围和快节奏的运转速度有别于其他城市带给我的感受。我亲眼见证了上海插画艺术节和独立艺术家展览的蓬勃发展，上海每月大大小小的展览和插画市集几十场有余，只怕看不完。”

只是这次在自己的城市第一次以艺术家身份参与艺术节，她的心情既兴奋又充满归属感，希望能结识更多优秀的艺术家、和观众交流互动，以及以此次展会作为基础和经验，有机会能去到别的城市领略一番当地的插画艺术氛围。

花栗鼠 Toby 带来的是 Toby 系列的已出版图书以及新 IP 小蜜蜂蜜蜜系列的周边产品及其限量插画作品。



“这是一次与我笔下的 IP 形象 Toby 的老粉丝朋友以及小蜜蜂 mimi 的新粉丝朋友的约定与重逢。”花栗鼠 Toby 说，“整整 5 年没有参加过线下的展览和见面会，本次是我第一次以独立艺术家身份而非 IP 版权方或工作室名义参展，于我而言意义非常重大，是从 IP 背后默默耕耘的作者跳跃到独立艺术家身份的重要转折点。”

对于本届在上海举办的插画艺术节，花栗鼠最感兴趣的是绘本插画，插画作为艺术家思想和内容表现力的载体深深吸引着他，并且她也在今年将插画创作纳入了 IP 形象内容创作的重要部分，希望能在这本插画的板块得到一些新的灵感与启发。

除了携带她的 IP 周边产品外，她为观众构想了一块契合主题“柔软与拥抱”的合影留念区，有柔软的草地、欢乐的虫虫巴士、花草树木和我的新形象小蜜蜂 & 小火汁，希望每一个路过的人都能进来踩一踩摊位上的绿草地，轻松地拍拍照聊聊天，感受来自小蜜蜂的快乐和祝福。



上图：90后插画师花栗鼠 Toby。

插画作品要发展，要走进当代人生活，插画师必不可少地要积极介入到一些商业插画设计中去。

今年花栗鼠 Toby 还有计划与某咖啡品牌的咖啡豆及挂耳咖啡包装合作，她说：“我作为 IP 作者所合作过的 IP 联名都是比较传统的，即品牌方从 IP 方图库中筛选合适的形象图片进行排版设计，而今年想尝试一些新玩法，给自己添加一个新身份：插画艺术家，即去充分了解品牌背后的发展故事和品牌精神，创作一些有故事有温度的插画主题的包装，让我的 IP 联名不仅仅作为 IP 形象合作而是一份艺术作品，也让我的合作方式再多生成一种新的可能性。”

