

的同时，结合当代趣味，之后继续往这个方向深挖，过程中感觉回到了‘自己’的本位，我不那么‘美好’，甚至有些让人恐惧的复杂感受。《幻戏》出版算是这段创作的一个开始。”

在他看来，插画创作本身便是柔软与拥抱，抚慰人心。现在插画在商业和日常生活中的应用已经很常见，大众审美随之提高也对插画师有了更高的要求，可能还需要有平面设计思维、提炼主题的文字思维、适应不同产品风格的融合等其他综合能力：“插画虽然运用途径越来越多，但商业合作涉及较多因素，也容易产生套路化的创作，比如目前市面上的产品，古风类插画经常风格很雷同，一种新形式好看就扎堆地模仿，选取的素材基本都是水墨、敦煌壁画、《山海经》等这些热门方向，虽然不出错但也看不出新意，但其实古风有很多很多表达方式和主题可探索。”

只是，真正能让人记住的合作、眼前一亮的好作品依然是少数。

1989年出生的骛子楷今年35岁，还没上幼儿园时，他就对画画表现出了浓厚的兴趣，从一开始画家里墙壁上的一副眼镜，到后来一发不可收地画满家里的废挂历。后来他念了长沙专门学画画的高中，开始了系统学习画画。

初中时，骛子楷就开始画短片漫画，四处投稿。14岁时就在当时非常有名的动漫杂志《卡通王》上刊登作品了。

2010年，在四川美术学院学陶艺的他，突然意识到可以将浮世绘与水墨画相结合，用以表达妖怪的故事，于是开始了尝试。两年后，他的画集《妖绘卷》发表。他的插画，

右图：新作《幻戏》是骛子楷尝试中式志怪古典造型语言下的新表现。



以画面阴郁而唯美，传统的国风中又融合了日本经典浮世绘的元素，以恢诡恹怪的风格著称。

有人问他：“画画是什么？”

他说：“画画是我一直带在身边的孩子，一路我保护着他，也依赖着他，像牡蛎，把我悲伤痛苦的部分转换为美好。”

这一次他的作品能来到上海插画艺术节上展出，他也感到特别高兴。他说：“上海给我感觉是精美的、讲究的、前卫的，包括它的饮食、早年海派文化、时尚新媒体等行业，对外来文化也是包容开放的。插画在上海的发展不太了解，但小时候经常看上海美术电影制片厂的动画，每一帧都是老艺术家手绘的插画艺术品。这次心情是期待又紧张，希望让更多人可以直观看到手绘的魅力。”

刘冬子：热烈拥抱《西游记》

青年插画师刘冬子这次带来的是他近几年与《西游记》相关的创作，也是首次来到上海展出。他是张纪中版《西游记》概念设计和人物造

型设计，也是电影《美猴王》的概念设计，所以这些年，他创作了许多与《西游记》有关的插画作品。

刘冬子说：“我着重于狮驼岭这段章节的内容来作为创作蓝本，因为这里用了最魔幻最极端的方式来戏喻人性。”

他的画，力道十足。气势磅礴的线条、动态十足的造型、浓烈厚重的色彩，给人强烈的视觉冲击。他把孙大圣的“狠”、猪八戒的“淫”极度外化，在画里一览无余，对男性力量的推崇，毫不回避暴力与血腥的描绘，使得他笔下的《西游记》，带有独特的暗黑色彩。

刘冬子从小迷《西游记》，对《西游记》这本古典名著，他有一种特殊的情感：“主要还是因为1986版电视剧对我的影响，更准确地说是痴迷孙猴子。等到高中看了《西游记》原著之后，就一发不可收了，一直对《西游记》小说中的世界充满好奇。特别是故事里有个令我难以忘怀的妖兽国度——八百里狮驼岭。”

他特别喜欢1986版的电视剧《西游记》，这是童年宝贵的记忆，有时候他画画累了的时候，就会捧起《西游记》来看。刘冬子说：“《西