



这些青年告诉你， 什么是『画画』

画画是我一直带在身边的孩子，一路我保护着他，也依赖着他，像牡蛎，把我悲伤痛苦的部分转换为美好。

□ 记者 何映宇

起步萌芽于广州的插画艺术节，今年首次来到上海。他们希望借助上海这样一个国际大都市，将插画文化发扬光大。

插画师们用插画构筑了一个新的世界，用插画看世界、听世界、玩世界、关心世界，也用插画传递城市间的温暖。

中国最优秀的青年插画家云集于此，他们在这里展示自己的作品，同共同爱好插画的朋友们交流，共同演绎本届插画艺术节的主题：“柔软与拥抱”。

魏子楷：插画可以抚慰人心

一手创作了《大鱼海棠》电影海报的青年插画家魏子楷是上海插画艺术节上特别具有吸引力的一位。

这次他从画集《幻戏》中选出了30张比较有代表性的作品来参加插画艺术节。魏子楷对记者说：“我在这里展出的都是《幻戏》的原稿。这30张画作是不同时期、不同材料的画作，大部分是以古代的神秘元素作为衍生，绘制文字和语言无法表述的某种感受。只有通过原稿，你才能看到这些画作中呈现出的特殊质感和肌理。”

新作《幻戏》是魏子楷尝试中

式志怪古典造型语言下的新表现。魏子楷说：“大概从2019年的时候开始，我因为兴趣和工作使然，看了很多中国志怪相关的书籍，然后投射回自己的画，开始有意识地在造型语言上回归中国画体系。2020年，在创作《白蛇传》时，我希望在造型语言上承接中国画思维

右图：魏子楷。

