

人气爆棚的签名会持续了整整两个多小时，看着眼前众多年轻、陌生却都充满热情的面孔，戴敦邦由衷感叹：“这不是我有多了不起，这是中国文化的了不起。我只是因为一辈子画名著而沾了光。”

作为插画界公认的“大神”，始终坚持“守正创新”的戴敦邦对此次画展安排的与年轻画师交流与互动环节充满期待，“我渴望看到年轻一辈的作品，也很乐意与大家交流，在互相学习、探讨的氛围中，一起来为插画艺术如何‘讲好中国故事’而努力”。5月5日，十多位优秀青年插画师受邀来到戴敦邦的画室，与偶像进行面对面交流，年轻热诚的后辈做梦也没想到会有这样亲近偶像的机会，每个人都争先恐后地提出许多创作上的问题，87岁高龄的戴敦邦更是兴致勃勃地逐一点评大家作品，擅长绘制神话题材，又曾因绘制《妖猫传》《大鱼海棠》等电影海报而闻名的插画师虢子楷注意到，“戴老不用电视、手机，画室里没有空调，穿的衣服和布鞋子，甚至画室的屋顶都破了，条件如此艰苦简陋，但年近九十岁的他还每天凌晨三点起床作画，这种热爱和纯粹让我们青年画师惭愧。”插画师傅鹿由衷感慨：“认识老先生之前，我们爱他的画儿。认识之后，这个老人果真太可爱啦！跟想象中的一样！对每个人的作品点评一针见血，真是太棒啦！”而戴敦邦也充满欣慰之情：“看见那么多年轻艺术家的优秀作品，画得都很好，令人高兴。但最令我开心的是，我发现大家在绘画风格上越来越回归中国传统审美，说明年轻人越来越拥有文化自信了！”

将近五个小时的交流，两代插

画师有说不完的共同话题，说起自己曾经面对不知名的民间画工创作出的敦煌壁画，戴敦邦依然泪湿眼眶，几度哽咽：“历史上有太多优秀的民族绘画艺术珍品，都没有留下创作者的名字，但它们有一个共同的标记——‘民间艺人’。我感到这群默默无闻的艺术前辈太伟大了，所以我立志终身要做‘民间艺人’。”一番话让在场的年轻插画师们感动不已。以画《西游记》人物闻名的插画师刘冬子坦言：“从小看很多人物画大师的作品，包括研究古画，但看来去还是感觉戴老的作品最贴近时代，让我们和传统有了对话的可能和桥梁。”老爷子认真看完大家的作品，欣慰地表示：“我那么老了还能得到大家的认可，由衷感到高兴，说明我还没有被‘淘汰’。另一方面，你们都画得那么好，感觉我确实可以‘退休’了，不过这不是被赶下历史舞台，是一种幸福的‘退休’。传统绘画后继有人，我放心了，希望‘戴家样’

今后能变成‘大家样’，有越来越多的年轻人能拿起画笔，用中国绘画语言讲好中国故事！”

至于大家问起当今流行的AI绘画会不会影响未来插画艺术的发展，向来对此充满关注的戴敦邦笑着表示：“我丝毫不担心，且极为欢迎AI技术的出现。AI是一种技术，它能帮助绘画取得更完美的艺术效果，但归根到底，它只是一种工具与手段，画插画，最要紧的，是思想与头脑。这一点，AI永远不如手绘，大家应该充满信心，必须用好新技术，但决不放弃思想的追求与精神的表达，手绘，是永远不能被替代的，这是艺术的魅力。我们作为当代绘画艺术的手艺（守艺）人，一定要坚定文化自信，坚持民族绘画的守正与创新。”前辈大师的谆谆教导让这群年轻的90后00后艺术家明白：在伟大的民族文化与历史面前，要永远保持学习的谦卑。而在名利诱惑面前，则要保持文化人应有的自信、尊严与判断。■

右图：两代插画师有说不完的共同话题。

