

通大学艺术系退休以来，戴敦邦更是几乎分秒必争，在自己并不豪华的画室里，没日没夜地勤恳工作着，寒来暑往，就在这间连空调都没有的“戴家样”艺术作坊中，诞生了《新绘全本红楼梦》《新绘水浒传》《金瓶梅全图》《群雄逐鹿》《大观红楼》《逼上梁山》《名剧新篇》《一个中国人画资本论》《红楼续梦》等精品力作。据统计，这些年来戴敦邦为四大名著先后绘制了2000多幅画作，一辈子没有放下画笔的他，始终对自己心目中的“中国风情、民族派头”，孜孜不倦地做着探索与实践。面对褒扬，戴敦邦坦言：“我就是个画中国故事的手艺人，从没想过成为艺术家或大师，因为我的创作都依附于伟大的文学名著，只要老百姓从我的画能看懂原著，那么我的任务就完成了。”

多少年来，戴敦邦笔下的古典题材及古装人物成为一代代艺术爱好者们心中的经典，其画风传承中国传统文化与美学精神，用笔精到，浓墨重彩，雅俗共赏。然而，鲜为人知的是，哪怕是画了无数次的“宝黛读曲”，如何发挥自身在造型艺术上的长处，通过纯正的中国画线条，做到“气韵生动”，始终是戴敦邦不断思考的过程。因此，每画一遍《红楼梦》或是《水浒传》等名著，他总是强调“熟戏要生唱”，在造型、构图与线条的表达上，可谓动足了脑筋，力求三个字——“不一样”。

艺术本来就是一件“和自己过不去”的事。原本为古典人物造像并非难事，毕竟谁也没见过古人的容貌，可为了画出戴敦邦的特色，体现独到的“戴家样”艺术品位，



戴敦邦的画笔，尽显“中国风情、民族派头”。