

象渐渐变成了典型的斯拉夫人的妻子——圆润温和朴实的女性。穆夏晚年更是向巨幅油画创作转型，将自己和国家、时代的命运融合，使作品富有永恒的生命力，他绘制完成了布拉格市民会馆内市长大厅装潢壁画以及著名的《斯拉夫史诗》系列主题油画。

“我创作的目的从来就不是为了破坏而是为了创造，为了架起一座桥梁，因为我们应该怀有这样的期望：只有人们能够更好地相互理解，人类才会更加团结。如果我的作品能为人类的相互理解有所贡献，我将感到无比幸福。”作为“新艺术运动的旗手和先锋”，穆夏所创造的“穆夏风格”，不仅是古典与现代的完美结合，更体现了短暂却璀璨的新艺术运动独具的历史价值与艺术影响力——这是一次承上启下的艺术运动，是一个告别传统走向现代艺术的过渡时期，而穆夏则是新艺术运动中灿烂夺目的一束光。与此同时，它也是第一个真正将人民群众当成传播对象的艺术运动，并且照亮了后世设计艺术的发展之路。



右图：“民间艺人”戴敦邦。



戴敦邦：守正与创新

如果将当代人物画大家戴敦邦先生从艺七十多年的艺术作品全部展开，想必这份壮观与浩瀚，只能用“著作等身、叹为观止”来形容了。画笔亦史笔，走进戴敦邦的艺术世界，忽而是替天行道的梁山好汉，忽而又是大观园里的儿女情长，更有《金瓶梅》的俗世百态，也不乏《牡丹亭》的温婉缠绵……由古而今，蔚为大观，观之令人目不暇接，震撼不已，而这些有着鲜明古典神韵与中国风情的艺术佳作，有着一个共同的名字——“戴家样”。

与穆夏一样，祖籍江苏丹徒的戴敦邦从小生长在上海老城厢一户普通人家。从小喜爱绘画的他成名很早，年轻时就以画得快，质量高，肯吃苦而在业内颇具知名度。1978年，他创作的连环画《陈胜吴广》获联合国教科文组织亚洲文化中心“野间儿童图书插画奖”二等奖，奠定了其在插画界不可撼动的地位。也正因此，一年后，他受邀进京，为杨宪益、戴乃迭夫妇翻译的英文

版《红楼梦》画插图。1979年，在美术界领导蔡若虹先生的关心下，戴敦邦跟随中国美协到西北地区采风，从西安到敦煌，一路走来，四十出头的戴敦邦在被古人留下的画作深深折服的同时，也找到了毕生努力的方向。不久后，他特地请人刻了一枚“民间艺人”的印章，每有作品都会钤上，以此告诉自己：余生要为人民画画，要用中国笔墨讲述中国故事。“我不是为自己画，也不是为某一个地方画，我想为老百姓画。作为民间艺人来说，你画的东西要老百姓看得懂。”

在此之后，戴敦邦立志潜心为中国古典名著创作人物群像画谱，几十年来，其绘画艺术笔墨雄健豪放，形象生动传神，众多艺术作品深受广大读者喜爱：不仅为邮政部门绘制了“国家名片”《红楼梦》《牡丹亭》《白蛇传》等邮票，还为人民文学出版社最权威的“四大名著”精装本绘制全部插图，他创作的唐诗、宋词诗意图不仅登上了中小学教科书，还受到法国出版商青睐，为他精心制作出版了法文版《宋词》大型画册……自1998年从执教的交