

则采用写实与抽象图案相结合的手法，增强画面的平面装饰性，并展现出协调的画面结构。

这种古典与现代相结合的艺术追求，成为穆夏最鲜明的艺术风格。他的作品结合了日本、伊斯兰、希腊、哥特以及洛可可等多种风格，他家乡斯拉夫民族的特色裙装、植物花草等元素也贯穿其中，加上经常出现的拜占庭风格的晕轮，形成独特的“穆夏风格”。这种新的艺术形式很快被大众接受，风靡欧洲，往往以韵律化的装饰线条、简洁的轮廓线和柔和明快的水彩特性为特点，所描述的女性形象显得甜美优雅、身材玲珑，富有青春活力，与人物周围流物的植物花纹中的曲线相辅相成，特别是他笔下的女性形象，除了直接继承洛可可时期对女性形象柔美烂漫的描绘，穆夏同时也取法文艺复兴时期拉斐尔笔下甜美端庄的圣母形象，赋予自己的角色古典主义的优雅与庄严。

获得成功后的穆夏一时风头无两，但他始终追逐着艺术脚步，并没有自我满足，而是希望追求更深的艺术造诣，特别是对祖国与故乡的无穷眷恋，促成了其晚年艺术的全新探索。他曾给朋友写信说：“……我看到自己的作品装饰着最上层社会的美术沙龙。我看着这些书籍，它们画满了各种传奇的场景、花卉和花环，刻画着女性的优美与柔情。我的时间，我最宝贵的时间，都消耗在这些作品上，而我的祖国就像一潭渐渐干涸的死水。在我的灵魂深处，我清楚地意识到自己正在罪恶地挥霍着本属于祖国人民的那些东西。”1910年，50岁的穆夏放弃了商业绘画带来的优渥生活，回到故乡布拉格。在那里，他开始将思考融入了画中，从商业化的“穆夏”风逐渐过渡到了油画。在他的笔下，原本都是青春活力的女性曼妙婀娜的形

