



左图：艺术节不仅是一个艺术交流的平台，也是年轻人玩在一起的地方。

表达？经济窘迫、创作环境、社会期待、市场需求、观众喜好，都可能成为阻碍自由的外部压力。自我怀疑、恐惧失败、担心恶评等负面情绪，也会成为创作者内心的桎梏。而艺术的魅力，正是创作中的复杂性和矛盾性。它意味着艺术家尽管受到各种限制和束缚，仍能通过巧妙的构思和精湛的技艺，创作出富有个性和生命力的作品。

GAF 插画艺术节发起人、插画师茱小娴表示，插画艺术并不是高高在上的，而是人们生活方式和生活内容的体现：“我们希望帮助更多的人了解艺术并参与其中，无论

是艺术家、收藏家还是普通市民，都能在这里感受到插画艺术的魅力与温度。”

选择在上海举办，是看中了这里具有浓厚的艺术氛围和繁荣的艺术市场：“一方面希望观众们能在艺术节中找到共鸣，感受到插画艺术的治愈力，共享视觉盛宴；一方面希望促进创作者之间的友好交流。上海拥有庞大的消费群体和成熟的消费市场，通过艺术节的举办，GAF 希望可以进一步推动插画艺术的市场化进程，实现艺术与商业的双赢，更好地为优秀的艺术创作者赋能。”

右图：国民萌宠吾皇猫。

## 年轻人玩在一起

艺术节不仅是一个艺术交流的平台，也是年轻人玩在一起的地方。短短3天时间里，这里的欢乐浓度非常高——不仅有莫比斯、穆夏、戴敦邦三位大师特展，有15场大咖对话、分享、签售活动，还有14处打卡集章地，有28000平方米的展厅汇集了超过600位艺术家的作品，有装置互动板块，有速写coser板块，徜徉现场，观众不仅可以参观不同主题的插画展，还能参与多元互动赢得有趣周边，甚至是在艺术现场参与速写活动，创作属于自己的作品。丰富的艺术市集、潮玩展、手作展、插画周边等板块，更满足了观众“买买买”的愿望，让他们在观展之余，也能将心爱作品的周边一网打尽。

一位艺术专业的学生告诉记者，五一假期来到世博展览馆，一次性满足了他的多种需求——和朋友聚会、闲逛插画展、参加刘冬子的分享会、购买喜欢的周边，还打卡了心仪的艺术家展区，同时对行业趋势也有了一

