



出了他们的十二生肖、十二月令花、十二吉祥如意图等作品，国风元素满满。苏州桃花坞木版年画是第一批国家级非物质文化遗产，而“一满花纸”正是传承了这一非遗。

中国传统文化中的重要元素“团扇”，也由画家阿梗现场绘制，所得收入会以“阿梗 x GAF”的名义共同捐赠给慈善机构。曾在国漫大电影领域一举拿下超过3亿元票房的动画电影《罗小黑战记》，也在艺术节上展出了部分电影原画和设定。

逛逛艺术节，你会发现很多插画师都是跨界大拿，比如刘冬子，不仅有代表画作《花果山往事》，他同时也是张纪中版电视剧《西游记》的概念设计和人物造型设计。插画的应用领域不仅仅是书籍报刊，在电影、海报、服饰、文创等众多领域，插画师都能发挥出自己的艺术想象。

本次艺术节还邀请了许多用插画艺术表达生活、传递温暖的优秀

右图：古风元素受欢迎。



插画师展示他们的作品。现居上海的90后漫画家花栗鼠Toby，通过有趣、温暖的创作赢得了众多年轻人的追捧，充满童真的作品为观众讲述生活的无限意趣。图像小说作者五宝以其敏锐的观察、顶尖的绘制技法与叙事技巧，让好故事与好图

像共鸣、激荡，其艺术风格同样大受追捧。

在开幕对谈《无自由，不创作》上，嘉宾刘冬子、阿耿、五宝讨论了创作中的矛盾：艺术家拥有真正的创作自由吗？创作时，为什么我们会不自由？是什么限制了我们的