



另一位海外大师是在绘圈无人不知的阿尔丰斯·穆夏（Alphonse Maria Mucha）。这位捷克画家是公认的商业插画鼻祖。此次艺术节联手穆夏繁花美术馆，展出了他的40余幅真迹，其中包括来自美术馆最新的收藏作品《茶花女》。

国内出席此次艺术节的是国宝级

艺术家戴敦邦，这位曾为央视版《水浒传》片尾绘制“英雄谱”的艺术大师，以中国文学经典为灵感，创作了四大名著、唐诗宋词等不同主题的系列插画。本次特展展出了他最经典的40多幅作品，其中包括《戴敦邦水浒英雄谱》特展，还有首次公开展出的8开超大画册《长恨歌》。

上图：系列主题画展、艺术图书、装置互动、艺术市集、独立放映等丰富活动，3天时间内吸引到6万人前来体验。

一种无国界的语言

插画和漫画艺术是一种无国界的语言。在中国与海外，插画都有着深厚的传统，艺术家们在创作中不断探索着多元的艺术风格。以莫比斯、穆夏和戴敦邦三大特展为例，它们不仅展现出中欧文化多样性，让观众领略到不同的文化魅力，也进一步促进了国际文化的交流，传递和平、友谊与合作的美好祝愿。

中国传统文化的代表表达，亦是本次艺术节的一大看点。刘冬子的“西游”系列，阿梗的国风题材，虢子楷 sheep 创作的志怪宇宙，以及昔酒 xij 的《铸剑》和《李白之死》等作品，都是用插画的视觉语言对传统文化深挖、重塑后的现代表达，极具艺术价值。

在“艺术市集”上，来自苏州的木刻雕版年画工作室“一满花纸”展

左图：插画和漫画艺术是一种无国界的语言。简单几笔，即可知画师的情感表达。

