

让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

风格布局上，不少宋代砖塔（如鄢陵等地的宋塔）上部各层收分过急，常现很突然的尖锥状，艺术效果不佳。而开封铁塔就没有这种感觉，上下收分比例协调自然。走近细看，遍身装饰琉璃浮雕艺术品，做工精细、栩栩如生，堪称完美之作。

城摞城的奇观

“开封城，城摞城；地上城一座，地下城几层”——这是开封最为耳熟能详的民谣。

魏大梁，唐汴州，宋汴梁，金汴京，明开封……在黄河南岸的这片土地上，这座城市一次次被毁灭，又一次次拔地而起，不甘寂寞。

历朝统治者何以对开封青睐有加？中原腹地，一马平川，河湖密布，交通便利。上引黄河、下通淮水、南接邗沟的汴河，使这座城市逐渐成了南北水运交通的咽喉，天下货物流通的枢纽。在北宋，开封迎来极盛期，发展为全国经济大都会。而演绎着宋韵清平乐、诉说着古都旧事的开封城墙，是中国现存第二大古代城垣建筑，也是开封人融入骨血的记忆、不可撼动的参照物、谈论位置时永远的“坐标系”。

城是文明起源的重要标志，城墙是城的重要组成部分，所谓“筑城以卫君，城则以自守也”，正是表达了城墙具有强大的防御功能。当然，历经水患与兵燹，如今的开封城墙不再首要承载护佑之责，其数圯而复，又在多年逐段的修缮后，变身风景优美的绿地公园。

春日初夏，但见草坪如毯，花柳繁茂，群鸟争鸣。爬一段老城墙，让夕阳的余晖温柔地洒在身上；再坐着浅斟慢饮清酒一盏，看看路过的行人脸上的神色……此刻，你正在与时光对话，

本周博物

开封铁塔的“接引殿”“灵感院”

接引殿在铁塔的正前面，仿汉白玉砌成，系三门牌楼式仿宋建筑，宽70米，高12米，大门左右墙壁上，对称镶嵌着8块庄严、肃穆、圣洁青石神佛坐像。该殿为重檐歇山式建筑，殿前，石狮雄踞，鼎香缭绕；殿周，24根大柱抱殿而矗；大殿台基，青石栏杆拦护，妙趣横生的96只小狮子环绕排开。



接引殿旁边是灵感院，为供奉白玉佛像而建。正殿内供奉的释迦牟尼白玉佛像，1933年由旅居缅甸的华侨捐赠。佛像高约1米，由整块白玉精雕而成，秀丽端庄，晶莹洁亮，实属佳品。

而开封的城墙就仿佛时光的一道投影。跟西安、南京的城墙相比，它似乎少了几分热闹，多了一点与世无争；但它绝非“自闭”的老古董，它是开放的，接纳新的事物。

“举目则青楼画阁，绣户珠帘，雕车竞驻于天街，宝马争驰于御路，金翠耀目，罗绮飘香。新声巧笑于柳陌花衢，按管调弦于茶坊酒肆。八荒争凑，万国咸通。集四海之珍奇，皆归市易；会寰区之异味，悉在庖厨。花光满路，何限春游；箫鼓喧空，几家夜宴。”偶尔，城市前尘幻景的残片，既像一场荧惑五感的极乐盛宴，更像一声沉重的叹息，唤醒了挣脱迷障后满地狼藉、无从收拾的心碎。✎

开封铁塔。

