



左图：莎士比亚环球剧场。

莎翁戏剧改编的电影，迄今为止没有一千也有六七百部了。上世纪90年代，好莱坞更是掀起一股改编莎士比亚的热潮，解构、戏仿乃至反讽大IP，试图用现代的视角重新审视原著的精神，包括阿尔·帕西诺自编自导自演的《寻找理查三世》，时间线从15世纪后期直接拖拽到1930年、由“甘道夫”伊恩·麦克莱恩主演的《理查三世》，盛世美颜时期的莱昂纳多主演的“后现代

激情篇”《罗密欧与朱丽叶》等等。迪士尼的《狮子王》系列也是明目张胆地公开借鉴，辛巴对战叔父刀疤、辛巴的女儿与刀疤的继承人相爱，显而易见是挪用了《哈姆雷特》《罗密欧与朱丽叶》的元素。

从劳伦斯·奥利弗、伊恩·麦克莱恩到本尼迪克特·康伯巴奇、本·卫肖，英国演员皆以出演莎剧为荣。麦克莱恩说“如果我信仰上帝的话，莎士比亚就是我的上帝”，

汤姆·希德勒斯顿则直言莎士比亚是他塑造《雷神》里“洛基”这一人物的所有灵感。莎翁的地位在英国本土根深蒂固、难以撼动，到了美国同样备受推崇——爆款美剧《纸牌屋》在很大程度上受到了莎士比亚的启示，主演凯文·史派西称，“关于这部原创剧集和迈克尔·多布斯的书，其精彩之处在立足于莎士比亚的作品。它直接致敬的正是《理查三世》。”另一部爆款美剧《西部世界》靠引用老莎的名句“这些残暴的欢愉，都将以残暴终结”点题，故作深沉中，格调得到抬高。

跨文化的语境也非常欢迎莎士比亚。日本的黑泽明将《麦克白》和《李尔王》改编成电影《蜘蛛巢城》和《乱》。中国的冯小刚则选了《哈姆雷特》改编成电影《夜宴》。而“莎翁腔”最浓郁的国剧还得是《大明宫词》。“冒着被父亲指责为杜撰的危险，我急切地用想象力装点着那些遥远的生命，热情地同我大唐的祖先一道生活，我勇敢地将内

婚姻状况怎么样

在伍斯特教区主教的档案室里有这样一份保证书，落款于1582年11月28日，内容是交纳40英镑，以保证“威廉·莎士比亚与斯特拉福镇的少女安妮·海瑟薇（和那个著名美国女星的名字一样）结婚”。这意味着婚事可以不必因常规的结婚预告（通常要连续3个周日，其间遇节日顺延）而拖延，也不会因任何人的反对而泡汤。镇上男人们的平均结婚年龄是28岁，而按照当时的法律，18岁的莎士比亚离21岁成年还有3年，请问这桩婚事何以如此“急吼吼”？

答案揭晓：6个月以后的1583年5月28日，莎士比亚与海瑟薇抱着刚出生的女儿在教堂受洗。也就是说，海瑟薇未婚先孕。而值得玩味的是，伍斯特教区档案里还有一份“准许威廉·莎士比亚和坦普尔科拉夫顿的安妮·沃特利结婚”的文件，日期是1582年11月27日。

坦普尔科拉夫顿离斯特拉福镇有5英里，莫非有两个威廉·莎士比亚？抑或是记录员笔误了？

安东尼·伯吉斯觉得老莎真爱不是老婆是“另外那个”，因此莎士比亚与海瑟薇大部分时间两地分居，感情显得颇为冷淡。



1610年左右，伦敦爆发了一场瘟疫。莎士比亚决定衣锦还乡，回到妻子身边。

英剧《新贵》里的莎士比亚夫妇。