

古代十日神话接近；相对的左上部描绘了一女子飞翔仰身擎托一弯新月，月牙拱围着蟾蜍与玉兔，其下有翼龙与云气，体现三界神（物）对墓主人的眷顾，应是墓主人魂归幽冥，平稳通往阴间的场景；人首蛇身像下方有骑兽怪物与悬铎，铎下并立对称的门状物，两豹攀腾其上，两人拱手对坐，描绘的是天门之景。

人间

帛画中段在华盖与翼鸟之下，是一位拄杖缓行的妇人侧面像，其前有两人跪迎，后有3个侍女随从，根据服饰、发饰特点，并对照出土的女尸，可能是墓主人形象。

1972年，考古人员在长沙市郊马王堆汉墓发现了一具不朽女尸，该女尸出土时外形保存完好，全身润泽，皮下软组织柔软富有弹性，关节尚可活动，眼睫毛、鼻毛尚存，手纹清晰，胃里甚至还有甜瓜的瓜籽。这具女尸便是马王堆汉墓1号的墓主辛追，生于秦始皇五年（公元前217年），死于汉文帝十二年（公元前168年），是西汉初期长沙国丞相利苍的妻子，为了配合其超级贵妇的身份，她的棺椁周围四个边箱放置了千余件随葬品，锦饰内棺的盖板上就是这幅彩绘T形帛画。

马王堆女尸出土后，医生就对其进行了解剖，在其食管、肠胃内有138粒半甜瓜子，可知死于瓜熟季节。按病理推断，可能由胆绞痛引起冠心病发作致死，去世时年50岁。所以拄杖缓行的妇人，年纪可能并不是很大，仅仅因为画面没有那么清晰，所以常被认为是个老妇人。

地下

帛画下段有两条穿壁相环的长龙，玉璧上下有对称的豹与人首鸟身像，玉璧系着张扬的帷幔和大块玉璜；玉璜之下是摆着鼎、壶和成叠耳杯的场面，两侧共有7人伫立，是为祭祀墓主而设的供筵。这个场面由站在互绕的两条巨鲸上的裸身力士擎托着，长蛇、大龟、鸱、羊状怪兽分布周围。

有学者认为，这位裸身力士就是传说中的海神“禺疆”。禺疆为传说中的海神、风神和瘟神，也作“禺强”、“禺京”，是黄帝之孙。海神禺疆统治北海。《庄子·大宗师》曰：“北海之神，名曰禺疆，灵龟为之使。”《山海经》：“北海之渚中，

本周博物



马王堆汉墓

马王堆汉墓，位于湖南省长沙市芙蓉区东郊4公里处的浏阳河旁的马王堆街道，是西汉初期长沙国丞相、轪侯利苍的家族墓地。

马王堆汉墓于1972—1974年先后进行3次考古发掘，墓葬的结构宏伟复杂，三座都是北侧有墓道的长方形竖穴墓，二号墓是汉初长沙丞相轪侯利苍，一号墓是利苍妻，三号墓是利苍之子。墓葬共计出土一具保存完好的女尸，棺椁、丝织品、帛书、帛画、漆器、中草药等遗物3000余件。马王堆汉墓的发现，为研究汉代初期墓葬制度、手工业和科技的发展提供了重要资料。

有神，人面鸟身，珥两青蛇，践两赤蛇，名曰禺疆。”郝懿行笺疏：“《大荒东经》云：黄帝生禺虢，禺虢生禺京。禺京即禺疆也，京、疆声相近。”

从地下到人间再到天上，这幅帛画的寓意是引魂升天，反映了中国古人的三界观念。汉人传承前代的丧葬制度和传统，认为人死后，附在人身的魂魄要与尸体离散。离散以后，成了野鬼，人便享受不到后人的祭祀，还会惊扰后人。因此，必须想方设法使离散的魂魄能够回来附于尸体入葬墓内，招回的魂得以升天，魄能入地为安，完成后人的心愿。这幅帛画就起到了这样的功能。

马王堆一号汉墓帛画的出土震惊了学术界，考古学、美术史学、神话学、民俗学、文学等学科的学者们对帛画进行了多方位研究，可是这幅帛画还是显得如此神秘，还有很多谜团没有解开，吸引着更多人来到这个汉代的神秘世界探秘。■