

# 马王堆汉墓帛画：贵妇辛追的升天之路

从地下到人间再到天上，这幅帛画的寓意是引魂升天，反映了中国古人的三界观念。

□记者 | 何映宇

1972年4月的一个晚上，考古人员在湖南省长沙市马王堆汉墓的一号墓里，像寻找宝藏一样小心翼翼地挖掘着。

那天晚上，发掘人员还在为黑地彩绘棺和朱地彩绘棺的出土兴奋不已之际，又在第四层内棺盖上，发现了一幅T形彩绘帛画。帛画色彩绚丽，内容丰富。从北京请来的专家王予予连说这幅帛画价值连城。2000多年前的帛画，已经没有韧性，既不能卷起，又不能折叠，帛画的画幅大，要完整地揭取，难度较大，一时，大家都感到手足无措，有点无所适从。最后，经过研究，还是将外层的朱漆棺盖盖好，到第二天再动手取起。

马王堆1号汉墓出土的这幅T形帛画，是至今保存完整的帛画之中，描绘最为丰富和精彩的一件。这幅帛画从上至下分天上、人间和地下三部分——天上有金乌（太阳）、蟾蜍（月亮）、烛龙、飞龙和司閤（天国守门神）等；人间描绘舛侯夫人在三个侍女簇拥下缓缓升天，她的家人在祭祀；地下绘巨人托举大地——生动地表现了古人对天国的想象和永生的追求。

## 天上

帛画的整个画面呈“T”形，上宽下窄，



通长205厘米，顶宽92厘米，末端宽47.7厘米，用三块单层的棕色细绢拼成。中间是一长条整幅的绢，长条上部两侧，则用对开的三分之一长度的绢缝合。帛画的顶端横裹着一根竹竿，上部和下部的两个下角，都挂着用青色细麻线织成的筒状总带。

T形帛画是一种招魂幡，在古代，招魂幡也叫铭旌，出殡时作“引路”用。祭祀仪式结束后，招魂幡会放在棺上一同下葬，上端裹着的

竹竿就是当时用来挂画张举的。

《周礼》《仪礼》和《礼记》中，都记载了有关丧葬的习俗和制度方面的细节。《礼记·檀弓下》载：“铭，明旌也。以死者为不可别已，故以其旗识之。”这种幡，长沙楚墓曾有出土。

这幅帛画的上段顶端正中有一人首蛇身像。这个人首蛇身像到底是个什么神怪？大家也是众说纷纭。有人认为是大神烛龙，有人说是太一，有人说是羲和。由于人首蛇身神与伏羲女娲非常相似，包括日本学者林巳奈夫在内的很多专家都推测该神即为伏羲或女娲。但是伏羲、女娲在之前的考古发现中，从来都不是二者合二为一的，那么它是不是伏羲、女娲呢？似也不能轻易下结论。

画的右上部有内立金乌的太阳，它的下方是翼龙、扶桑和8个较小的红圆点，与