



王耀庆在《低音大提琴》里第一次演单人剧。

演员的台词功底以及对舞台的掌控力。笔者就曾在另一出单人剧场昏昏欲睡，自此甚少触碰此类舞台剧作品。王耀庆不是第一次演话剧，但还是第一次演单人剧，他没有大家印象中浓厚的话剧腔，生活化的表演给人留下深刻的印象。有观众写下观后感，大赞其演技：“90分钟的表演，一开始是冲着演员去的，但也被精致的舞台所震撼，舞台上的冰箱、吐司机、热水壶居然都是能用的，这大大增加了沉浸感。王耀庆的气质和他本人的声线都特别适合这个角色。吐槽、不屑、嘲讽，却又无可奈何的落寞，都表现出来了。”

王耀庆在这部剧中的演技是毋庸置疑的，平时在电视剧中西装革履惯了的霸道总裁，穿着睡衣碎碎念90分钟，还得让观众不觉得无聊，是做足了功课的。最让人感到炫技的，自然是剧中他竟然真的拉起了低音提琴，据说为了这一个16小节的片段，他向上海交响乐团低音提琴首席张明求教，用十天时间“速成”琴技。排练期间，又每天花一两个小时练琴。

王耀庆今年49岁，马上就要满50岁了。每场演出中，他都会强调自己的年龄。而背后，他想强调的，是经典作品经得起时间考验，在生命各阶段看，会有不一样的感受。

因为，这部作品的初代男主，就是该剧的导演杨溢。时隔

20年，他请来了王耀庆做男主。“我们气味相投，对于很多事情有相同的看法。当他提出特别喜欢《低音大提琴》，想再做一次，我来了，这是我给自己的挑战，给自己一个再回到舞台学习的机会。”王耀庆笑着跟记者分享，每天他在剧场排练四个小时，导演也会跟着演四个小时，他们互相嘲笑对方的表演，最终制作人出来调解，每天笑到肚子痛。

想演好剧中人，自然先要与角色共情，“在这个剧本中，说的是一个低音提琴手，一个乐手的故事。但是他关心的事情，他所能理解的世界，其实跟我们每一个人都一样——我们希望工作被认可，赚更多的钱，可以自由自在、无忧无虑地生活。”王耀庆告诉记者，低音提琴只是一个载体，这把琴可以是任何东西，比如摄影师的摄影机、编辑记者的那台电脑等等都和这把琴一样，承载着每一个人背后的故事。这个故事里，你可以找到自己内心的声音。

当然，他们也在想观众看到这部剧会是怎样的感受。“排练时，我一直问剧组其他人在台下听我说台词的感受，他们是不是能够感受到‘自言自语’背后的情绪，透过我的行为把握潜台词，我真正想要表达的信息，感受剧本与当代生活的关系。”

“这个场域是特别神奇、有能量的。”在王耀庆看来，话剧舞台是一个特别能够滋养演员的地方：“导演20多岁演的低音提琴手，与我现在演的很不一样。我经历了这么多，看到的世界是这样的，过10年再看，低音提琴手应该又会不一样，人都在进步。”

一起吃过500多顿饭的明星剧组

2024《暗恋桃花源》经典版不久前在上海开启了全国巡演，老友相聚，格外温情。并且，今年3月29日在上剧场首演的版本，也是此次全新制作的首次亮相。

新在何处？

导演赖声川在发布会现场如数家珍：

著名画家王加诺涉及的剧中“桃花源”布景，巧妙运用时下前沿的AI技术创作了桃花幕，将艺术与科技、戏剧与AI有机融合；业界大家简立人、王奕盛两位合作的灯光设计和影像设计，通过极致的剧场美学将观众引入戏剧梦境；曾为《仙剑奇侠传》《宫锁心玉》《笑傲江湖》等设计服装的香港著名设计师、金马奖得主宋晓涛设计的全新服装；知名海报设计师黄海创作的两幅