



明星入场，舞台会更闪亮吗？

观众因为喜欢演员走进剧场去看戏，这不是坏的现象。但是如果戏一塌糊涂，大家以后就不来了，可能连带对演员也失望了。最好的情况是戏带人、人带戏，不断促进，不断发展，如此一来，作品越来越多，人才也越来越多。

□ 记者 | 周洁



扫码观看
独家精彩视频

4月18日，一个寻常的工作日晚上。安福路的上海话剧艺术中心戏园沙龙里，王耀庆穿着睡衣，一边自言自语，一边洗漱做早餐。他饰演的是交响乐团的一位低音提琴手，看似光鲜亮丽的工作中，他却只能默默无闻，他谈起自己的事业、爱情，他的渴望、崩溃……观众们时而前仰后合，时而又陷入了乐手的思索和感受之中。

离安福路3公里的上剧场里，黄圣依化身“皓如”，与彼此相爱却始终没走到一起的大学恋人“人杰”再续前缘，戏中戏的设定为观众带来了《简·爱》《暗恋》《凯撒与克利奥佩拉》《坚定的锡兵》《凤还巢》等剧中经典片段，首次出演音乐剧的黄圣依坦言表演和唱跳的强度非常大。好在观众买单，现场不时爆发阵阵掌声。

最近一段时间，沪上各大剧场可谓星光璀璨。不久前，黄磊、何炅、孙莉等主演的《暗恋桃花源》经典版在上剧场开启了2024年的巡演，这已经是他们出演这部话剧的第十八个年头；话剧《千里江山图》中，马伊琍饰演凌汶，为完成任务前往广州，在舞台上秀了一把粤语；舞台剧《繁花》第二季里，年近七旬的潘虹出场仅仅20分钟，一气呵成的表演却惊艳了整个舞台；这个五一假期，陈佩斯和儿子联袂出演的《惊梦》也将再次亮

相上海大剧院……

明星和舞台相映生辉，而当明星走向舞台，会让戏剧市场变得更好吗？

王耀庆十天“速成”琴技

《低音大提琴》的故事源自德国知名编剧帕特里克·聚斯金德的精心创作，他继承了德语文学中书写小人物的传统，把焦点对准社会地位边缘的小人物。虽然这部剧诞生在1981年，但就像导演杨溢说的那样，这个故事太具有普遍性，尽管剧本源于国外，却在任何一个国家、任何一种社会形态里找到类似的故事。而不论多久，经典都不会过时。

低音大提琴是交响乐队弦乐组中发音最低的乐器，用于独奏略显单调，却是合奏中音响与旋律的基础。没有激烈的肢体冲突，没有曲折的故事情节，在一个失眠的夜晚，一位低音提琴手，面对着自己硕大的低音提琴，讲述起自己的过往，他仿佛看到了身处社会洪流中的自己。

老实说，《低音大提琴》表演难度不低，单人剧十分考验