

04 《巴黎圣母院》



音乐剧《巴黎圣母院》于1998年正式在巴黎国会大厅推出首演，至今该剧在全球已巡演25年，衍生出英语、西班牙语、意大利语等多个版本，盛况空前，好评如潮。2002年，该剧曾在沪连演五场，那是上海观众第一次在家门口欣赏法语原版音乐剧。但当时，由于观众对音乐剧的认知不足，加上引进大戏票价较高，票房并不尽如人意。而2019年至2020年《巴黎圣母院》两度来沪时，盛况空前。台上台下的点点星光，全场大合唱的返场曲目，成为了无数人心中珍藏的美好回忆。

从一座屹立数百年的建筑，到一本横空出世的小说著作，再到一部盛演20多年的经典音乐剧，“巴黎圣母院”已经变成了跨时代的象征。2024年9月，大教堂的钟声将再次响起，让我们在剧场中相逢，再度领略雨果笔下那壮阔跌宕的“大教堂时代”！



05 《捕鼠器》



阿加莎·克里斯蒂是人类史上最畅销的著书作家之一，而她的舞台剧也同样继承了小说的“魔力”：每一部舞台剧的创作主旨和风格都呈现出不同的追求。其中，《捕鼠器》是伦敦热演72年的舞台剧，也是全球上演时间最长的舞台剧之一，被誉为经典之作。1981年，上海青年话剧团在上海兰心大戏院首演

中文版。2010年，上海现代人剧社邀请英国原版《捕鼠器》剧组赴上海兰心大戏院连演12场，是英方剧组首次来华在沪公演。今年是该剧上海首演43周年。



06 《剧院魅影》



《剧院魅影》自伦敦西区诞生以来已近40年，国际巡演足迹遍布全球190多座城市，尽管其间卡司阵容几经更替迭代，但“魅影”所到之处皆以高品质折服观众，而这依赖于制作团队成熟的选角体系。

去年5月，《剧院魅影》中文版首次亮相上海演艺大世界。以“五一”假期为起点，

在此后的34天里，《剧院魅影》中文版以40场演出、近6.5万人次观演和超4850万元的票房，创下了中国音乐剧演出市场的新纪录。

自原版《剧院魅影》重启国际巡演，并将中国设为首站的消息公布以来，“魅影热”快速席卷国内演出市场，深圳、西安、上海等已开票城市均销售火爆。

