

据介绍,本届“壹戏剧大赏”共收到155个申报剧目,申报奖项超过600个,打破历届申报数量纪录,且参评剧目呈现出年轻态、多元化的发展趋势。初评委员会主席徐健说:“令人欣喜的是,在本届的评选中,涌现了很多新面孔。‘新生代’创作者占到了总数的70%,这说明戏剧行业对于年轻从业者具有很强的吸引力。”可以说,本届“壹戏剧大赏”申报数量的“小高峰”,一方面反映出当下戏剧创作演出丰富多样的发展样貌,以及从业者重振戏剧市场的信心与努力;另一方面,也彰显了“壹戏剧大赏”在业内的公信力和品牌号召力,它正在成为观察戏剧行业不同阶段创作和市场走向的风向标。

今年“壹戏剧大赏”评奖的一大亮点是将原有的“年度最佳编剧”细化为“年度最佳原创剧本”和“年度最佳改编剧本”。徐健认为,近些年,文学、影视改编作品的数量逐渐增多,屡屡成为话题级的现象和关注的焦点,改编作品因为有原作的基础,所以在故事、情节和人物的原创性上与传统意义上的原创剧本有着很大的区别。在今年参与“壹戏剧大赏”评选的剧目中,50%以上的作品都是改编剧目,提名奖项的作品中改编也占据了相当大的比重。“细分奖项,一是更加符合戏剧创作和演出的实际;二是有助于保护原创、尊重原创,让不同的劳动成果在不同的赛道得到充分肯定。”

与此同时,本届“壹戏剧大赏”评奖首次将“制作人”的角色作为申报对象纳入评选体系。在谈及这一奖项时,评委们表示,制作人在戏剧生产担任着重要角色。他们需要根据市场变化,具有前瞻性地把控整体的制作,市场推广,保证作品到观众的到达率。制作人这一奖项的设立或将让我们进一步思考艺术管理对于戏剧生产的作用。

出人意料的是,在众多奖项的角逐之中,“年度最佳小剧场”的竞争尤为激烈,共有83个剧目申报,引发初评委员会热议。对此,静安现代戏剧谷节目总监许中平认为,此次“年度最佳小剧场”的申报呈井喷态势,反映出戏剧行业的不断创新尝试。小剧场戏剧形式多样,有独角戏、沉浸式戏剧等,为艺术创作的多样化提供了可能性。国家一级编剧、新剧本杂志原主编林蔚然也谈到,小剧场是青年创作者的重要起步平台。“在这里,

他们可以创作出更具原创性、实验性的作品,也可以观照现实,进行更为多元的探索,不断为戏剧行业注入活力。”而国家大剧院剧目制作部副部长、制作人、导演关渤则认为,戏剧人偏爱“小型化”作品虽然有成本考量的因素,但也从侧面反映出整个戏剧行业所面临的市场压力。

除了“年度最佳小剧场”,“消失”近三年的“年度最佳引进剧目”在本届评奖上再度“回归”,初评委员会很高兴能够再次看到来自国际的精品剧目。正如林蔚然所说:“国际剧目的有效引进是‘活水’。”经典的国际剧目不仅可以给观众提供更多选择空间,也作为“养分”助推本土戏剧不断进步,与国际接轨。不过,徐健也谈到:与此前相比,本届申报的引进剧目数量并不多,反映出外国剧目的真正“回归”还需要一个过程,这个过程不仅关乎着市场与观众的变化,也考验着相关引进主体、相关机构的眼光、视野与魄力。■



《浮士德》剧照。