



创造成果是完全有可能的。

秦嬴与“东方微笑”

夜幕降临，华灯初上。天水古城被各色彩灯和灯笼装扮得古色古香，成了许多游客夜间拍照游玩的打卡地。古城西门的启汉楼前，天水样子广场舞队跳着欢快的藏族舞蹈，欢迎全国各地的朋友。

临近的伏羲城内同样热闹非凡，刚踏进城门，记者便被一阵节奏明快、威武雄壮的锣鼓声所吸引。走近一看，原来是秦州区玉泉镇的两支锣鼓队正在进行表演，横幅上的标语赫然写着“助力天水麻辣烫”。城内，还有秦腔、社火等各种表演，无一不是天水人对本土文化自发的传承与喜爱。

在龙城广场搭建的“天水大舞台”上，各类精彩节目轮番登场，吸引了众多游客驻足观看，歌声、吉他声、鼓声交织在一起，为游客带来一场视听盛宴。

随着天水青年歌手王小艳的一首《东方微笑》，记者的思绪也跟着回到了千年之前。

三千多年前，秦始皇的祖先也自东向西迁来陇右。当时，不会有人想到，这片农牧交错、华戎杂居之地，竟成我国第一个大一统王朝秦的龙兴之地。据统计，从商末到西周末年的近300年间，有14代嬴姓族人生活在陇右。嬴族在此砥砺锋芒，走向辉煌。

公元前771年，西戎攻破西周镐京。秦襄公跃马扬鞭，兵出陇山，因护送周平王东迁洛邑有功，正式获封诸侯。又过了9年，秦文公以

东猎之名东迁，从此秦人开启了定都关中、定鼎中原的征程。

尽管秦人总被东方列国鄙视为“夷狄”，但秦人何尝不是在农牧交错、多族杂居的环境中兼收并蓄、博采众长，最终成为强中之强呢？

雍际春认为，就像伏羲兼并一个又一个部落，并融合了各部族图腾，最终形成了龙图腾和龙部落以及龙文化那样，秦人经过陇右近三百年砥砺，形成了务实、兼容的价值追求，尚武、质朴的民族性格，上下一心的团队意识。一部秦人发展史，就是一部多民族交往交融、多区域文化交流演进的历史。

历史上的天水，地处中国版图的几何中心，不仅是周、秦、汉、唐的首都屏障、军事要塞，更是通西域、上青藏、下巴蜀、出河套、进关中的要道，是古丝路、古蜀道、茶马古道等诸多古道交织的枢纽。众多作物、器物、文化来到这里实现了本土化，又从这里走进中原、走向世界。

从长安、汉中或陇南前往河西走廊，秦州（天水古称）都是必经之地，而麦积山恰恰处于咽喉要道。当佛教沿着丝路传入中原时，天水自然成为内地最早开展佛事活动的地区之一。

据宋人祝穆《方輿胜览》记载：“麦积山，后秦姚兴凿山而修，千崖万像，转崖为阁，乃秦州胜景。”历经北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、元、明、清等10余个王朝的营建，麦积山石窟现存大小窟龕221个、造像3938件10632身、壁画1000余平方米，被誉为“东方雕塑陈列馆”，与敦煌莫高窟、洛阳龙门石窟、大同云冈石窟并称为“中国四大石窟”。

登上凌云栈道，贴近洞窟凝望，一尊尊造型独特、形神兼备的泥塑

彩绘栩栩如生，“胡风汉韵”艺术风格交相辉映。从早期佛像高鼻宽肩的印度风韵，到北魏中期的秀骨清像、褒衣博带，到隋唐的朴达拙重、健康丰满，再到宋代的秀丽妩媚、文弱动人，明代的风流潇洒、狂逸不羁，各个时代营造重塑的石窟艺术瑰宝，集中陈列在麦积山崖之上熠熠生辉，千百年来迎着丝路商旅，慰藉着百姓心灵。

而最让人流连的，却是133窟内那一丝恬静平和的笑容。只有半米高的小沙弥，低头俯身，嘴角微微翘起，表现出少年独有的天真无邪和憨态可掬。因而，他也在一众含情脉脉的造像中脱颖而出，成为麦积山最标志性的“表情包”——东方微笑。

我们开玩笑地称它为“麻辣烫事变”，马路变干净了，小店盘活了，就连修了好多年的羲皇大道终于变得平坦了。

魏晋南北朝是中国历史上民族大迁徙的重要时期，也是外来佛教艺术与中国传统文化交汇、碰撞、融合的关键阶段，地处丝绸之路要道的麦积山石窟正是当时这场变革的真实写照和珍贵历史遗存，是东西方文明交流互鉴和各民族交往交融的结晶。

2014年，麦积山石窟被列入世界遗产，正式作为“丝绸之路——长安至天山廊道的路网”项目的组成部分。

下一站，天水

从西关伏羲庙，到大地湾史前遗址、放马滩秦墓群，再到麦积山石窟、明朝胡氏民居建筑“南北宅子”，人类历史文化的演进，在天水这片土地，留下了深刻的印迹。

唐代浪漫主义诗人李白自称“陇西成纪人”，飞将军李广和三国里