

古代雕塑，传神极致

上博东馆的第二个常设展厅——中国古代雕塑馆经过全面升级、创新改陈开放，为观众呈现在海内外独树一帜、“教科书”式的中国古代雕塑艺术通史陈列。

□记者 | 王悦阳



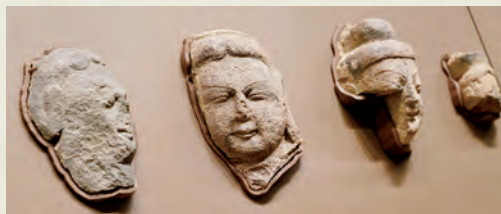
大理国鎏金铜大日遍照佛像。

作为全新的城市文化地标，自上海博物馆东馆试运营以来，好展不断，观者如云。近日，上博东馆的第二个常设展厅——中国古代雕塑馆经过全面升级、创新改陈开放，为观众呈现在海内外独树一帜、“教科书”式的中国古代雕塑艺术通史陈列。

从形致以礼到交流互鉴

商、周、秦、汉雕塑，展现了中国雕塑艺术由孕育到逐渐成熟的过程，礼制色彩和金石气是汉代以前中国雕塑艺术的特色。其中，特别展出的虎形鎏金铜镇铸工精湛，形体塑造生动，是一件珍贵的汉代工艺雕塑杰作。虎作卷卧状，昂首张口，脖颈戴装饰贝纹的项圈，身躯线刻斑纹，通体鎏金。在秦汉及更早时期，人们席地而坐，为避免由于起身与落座时，折卷席角和牵挂挂饰而影响仪态，故出现了压住席子四角的席镇。

南北朝是中国佛教雕塑艺术的第一个繁荣期，交流与融合是这一时期雕塑艺术的特征。此次展览中，有北魏时期的石天人头部残件，出自云冈石窟第十七窟，面庞圆润、五官集中，具有明显的西域特色，为云冈一期造像。云冈石窟是北魏王朝



北魏时期石天人头部残件。

举全国之力，调用技艺高超的艺术家与工匠营造的大型艺术杰作，其艺术风格影响了北中国各地的佛教石窟造像，也波及南朝早期造像艺术，在中国雕塑史上占有重要地位。包括这件天人头部残件在内的十六件云冈石窟造像是1939至1940年，日本东方文化研究所水野清一、长广敏雄等人组成云冈调查队在清理“昙曜五窟”（第16至20窟）时采集的，于抗战结束前被盗运回日本窝藏于京都的东方文化研究所。抗战胜利后，经李济、张凤举等先生努力，这批造像于1948年被追索回国。中华人民共和国成立后，遵照中央政务院和上海市人民政府的批示，这批文物于1955年入藏上海博物馆。

理想之美，艺术高峰

隋、唐、五代雕塑，展现了中国雕塑艺术由南北朝时期的