



笔——1982年第一部中日合拍片《一盘没有下完的棋》就是由德间书店旗下的大映电影公司与北京电影制片厂合作完成的。由中日联合编剧，在中日两国分别取景，三国连太郎和孙道临联合主演，后来还获得过蒙特利尔国际电影节大奖。此外，1987年的中日合拍片、曾经引起轰动的电影《敦煌》，也是由德间康快促成。而对于前往日本取景拍摄的中国电影，比如1983年的《秋瑾》、1997年谢晋导演的《鸦片战争》等，德间康快也都在拍摄或发行上给予了协助。

而吉卜力第一部亮相中国大银幕的作品，1990年的《天空之城》，也是德间康快提供。1992年，《龙猫》在中国公映，当时的译名还叫《邻居托托罗》，中文版片头字幕写着：“为庆祝中日邦交正常化20周年，日本德间集团董事长德间康快先生将本片奉献给中国的小朋友们。在此谨向德间康快先生致谢！”

吉卜力也一直难忘这位初任社

宫崎骏本人也深受中国文化的影响，他大学时期第二外语选修的正是中文。

下图：沉浸式艺术展里，满满都是宫崎骏。
摄影/阙政

长，2011年的电影《来自红花坂》（又名《虞美人盛开的山坡》）中，“德丸董事长”的原型就是德间康快。值得一提的是，这部电影由宫崎骏之子宫崎吾朗导演。宫崎骏曾说：“吾朗还是别做导演的好。”因为信不过儿子，他一有空就跑去工作室查看，系着他的招牌白围裙走来走去，嘴里冒出来的都没有好话：“画得真粗糙啊……这两个人怎么一副吊丧的脸？……卡车画得太大啦，盆栽要多弄几棵啊……”儿子被唠叨得没办法，看到老头子就把分镜剧本藏起来。

铃木说，宫崎骏本人也深受中国文化的影响，他大学时期第二外语选修的正是中文。而这一次电影的中文片名由铃木亲自题写，宫崎骏看到后，还用中文念了出来。在上海活动现场，动画电影《哪吒之魔童降世》的制片人易巧和《白蛇：缘起》的导演黄家康也来助阵——易巧曾经帮助《千与千寻》2019年在中国公映，当时取得了接近5亿

元的高票房。不少中国影迷是看着宫崎骏长大，来“还一张电影票”的。而吉卜力对中国动画电影人的影响也堪称深远。动画人见动画人，场面一度非常感人。

一部好的动画片究竟能有多大的影响力？吉卜力用40年的实践作出了回答。奥斯卡奖并不是全部，这些年，吉卜力出品的动画电影在威尼斯、柏林国际电影节都获得过重量级奖项，宫崎骏本人也获得过威尼斯终身成就金狮奖和奥斯卡荣誉奖。“动画界黑泽明”的影响力，不只是奖项，更是得到全球观众的喜爱。《你想活出怎样的人生》不仅在日本和中国上映，全球各大洲都有公映，远至非洲毛里塔尼亚的观众都能看到。而龙猫之于日本，就像米老鼠之于美国、蓝精灵之于比利时、孙悟空哪吒之于中国，都有国际文化交流的重要意义。

在沉浸式艺术展中，我们还能看到早于2001年开幕的日本东京“三鹰之森”吉卜力美术馆和2024年3月16日刚刚开放全部五大园区的名古屋吉卜力主题公园。美术馆和主题公园每年接待的成千上万游客，又会将吉卜力的影响力带往全球各地。

在上海首映现场，铃木敏夫透露，历时七年画完《你想活出怎样的人生》，宫崎骏对自己说“这真的是最后一部了”。这些年，宫崎骏为了保持健康，甚至会在家附近捡垃圾来锻炼身体。每天趴着画画确实不利于健康，但他的风格还是坚持手绘，坚持一张接一张，画无数的分镜图，一辈子也没有做过3D动画。这也许不是他真正的最后一部电影，但他确实是抱着做“最后一部作品”的心态在做。■

