

AI 技术进行数据分析。

甲骨文，可以是活的

张展向记者感慨，从甲骨文，到金文，再到大篆、小篆，不仅有字形上的变化，更记载了中国古人社会生活所用器物器型上的变化。比如周代酒器爵、杯之类，与商代司母戊鼎相比就要小很多，之上文字也不同。原因何在呢？“商代那些大鼎，主要是祭祀之用，器型大。而周代以降的酒器，变为王室、贵族等在人间享用，器型要小很多。”张展说，“文字也一样。其实，人类文字，许多是书画同源的。比如一些洞穴岩画，用以计数等等，之后又发展出象形文字。”在中国来说，从甲骨，到钟鼎文、石鼓文，再到简书，再到纸上写、印刷，逐渐发展成现代语言文字系统。

那么，当下的我们为何要去探寻甲骨文的秘密？安阳师范学院音乐学院舞蹈教师龚慕凡向记者讲述有关玄鸟之舞的情况，发人

6

随着甲骨文等商代文物的不断发掘，有关殷商时期女乐的种种一手资料逐渐浮出。“商代乐舞有着很明显的痕迹是从早中期的娱神向后期的娱人发展，商代女乐脉络逐渐清晰。”

深省。龚慕凡说：“玄，即黑色。玄鸟，为黑色的燕子。可国内许多有关玄鸟的舞蹈类艺术作品，仅从服道化其表现或金、或白、或色彩绚烂就能看出艺术创作背后所反映出的巨大问题。我认为，艺术不该是这样的！尤其以中国传统为主的舞蹈艺术作品，至少应该知史、懂史。对于商代舞蹈，垂直传承已不能实现，重建复现微乎其微，但艺术作品至少在传统文化输出中应努力靠近事实，这一点是可以做到的。商代的一手史料是什么？甲骨文！”

随着接连不断的甲骨文研究成果面世，给当下的艺术创作以许多养分。比如原本文献记载，中国最早的女乐在先秦时期。龚慕凡介绍，《管子·轻重甲》中，有“昔者桀之时，女乐三万人，晨噪于端门，

乐闻于二衢”，就是对女乐最早的记录，是春秋时期记载夏代女乐的文字。但龚慕凡为之苦恼的是，哪怕有史料，却仍没有第一手的资料可以对女乐进行考证。随着甲骨文等商代文物的不断发掘，有关殷商时期女乐的种种一手资料逐渐浮出。“商代乐舞有着很明显的痕迹是从早中期的娱神向后期的娱人发展，商代女乐脉络逐渐清晰。”龚慕凡说，“甲骨文是‘画为书源，以书入画’的一种意象表现方式，从艺术创作的角度去看，中华先人创造甲骨文，从最初的象形文字发展出会意、指示、假借云云，显示了我们民族极大的创造力、表现力、想象力。如今，中国人的这些精气神，更该鼓舞我们有更多创造性的发展。”龚慕凡认为：“甲骨文的研究已经进入了第五个时期，就是对其进行创造性转化与创新性发展，并向大众普及传播。艺术无疑是最佳的传承表现方式之一，艺术工作者应从甲骨文等一手文物中获得滋养。比如黄豆的舞蹈《甲骨文》、中央音乐学院编排的《商·乐舞》就是其中代表作品。”2023年9月，龚慕凡还前往北京，在798艺术区看了甲骨文艺术展。“这一美术馆里的艺术‘考古’，向孩子们普及了甲骨文的知识，也令当代人看到了中国文字的演变历程。”甲骨文，不应再是阳春白雪、小众绝学，而应让更多的人从中读出感悟。■

下图：长篇现代舞《万象甲骨》。

