

统文化的根脉。安阳这座城市，由此成为中国目前可被实证的历史起源地。随着时间推移，甲骨文已经演进为当代安阳最重要的一种历史遗产和文化符号，其元素亦深入到这座城市的点点滴滴。

如今在安阳，随处可见甲骨文的身影：除了安阳站那甲骨文形式的站名，在市文体中心，可以用双手触摸到装饰墙上的甲骨文；安阳市区主要公交站点、3.6万余套道路窨井盖，处处有殷商及甲骨文元素；全市超过100座甲骨文书屋，成为老百姓身边的文化载体。

倘若想要寻觅一个了解甲骨文与安阳之间关联的最佳去处，位于安阳城市中轴线上的中国文字博物馆，是很多人的首选项。

中国文字博物馆，建筑面积近10万平方米，是我国唯一一座以文字为主题，集文物保护、陈列展示和科学研究于一体的专题博物馆，也是国家一级博物馆。

记者探访博物馆当天，安阳下起了小雨。假如在晴天到访，想必这座博物馆在阳光映照下，从外观上看，定会呈现一派金碧辉煌。

中国文字博物馆实际上是一组具有殷商风韵的建筑群，由“宣文馆”“徽文馆”和“博文馆”构成。其中，主体馆“宣文馆”和字坊、甲骨碑林主题广场早在2009年业已建成，而续建工程东馆“徽文馆”、西馆“博文馆”以及汉字公园于2022年11月16日面向社会公众开放。从空中俯瞰，“徽文馆”“博文馆”两个场馆与“宣文馆”形成合抱之势，犹如汉字的“合”字。在博物馆南门，一座字坊矗立，其取自甲骨文和金文“字”的形状，是博物馆的标识

性符号。

走进主馆“宣文馆”的一楼序厅，四面形态各异的灰色浮雕率先出现在视野中，整体呈现一种“天圆地方”的理念。博物馆工作人员告诉记者，四面浮雕分别展示了中国文字载体发展史、中国书法发展史，以及“一片甲骨惊天下”和少数民族文字大家庭的盛况。

浮雕展现的脉络，实际上也大致体现了博物馆的展示陈列思路。在众多展厅中，中国文字发展史第一展厅主要介绍汉字的出现及其演变。按照陈列顺序走下去，参观者会依次看到金文和隶书的出现、发展及演变，了解到我国少数民族的文字历史，以及不同历史时期文字呈现载体的变化。

安阳作为“文字之都”和甲骨文的发现地，在中国文字博物馆的诸多展厅中，专门设有甲骨文的一席之地。在专题陈列“一片甲骨惊天下”，记者看到这里以详实的资

料向公众全面展现了安阳殷墟甲骨文的发现、发掘和研究历程。

走出“宣文馆”，步入“徽文馆”，则是另外三个专题陈列：“汉字民俗”“字书琼林”“书苑英华”。从主体馆到东馆，陈列的思路也逐步从宏观走向微观。在这里，博物馆通过选取文字发展历史中的亮点和重点进行深度诠释，更加细致、立体地呈现文字文化的整体形象。

仔细领略过“宣文馆”和“徽文馆”的陈列，或许会进一步明白这座我国唯一一座以文字为主题的博物馆的特殊之处：从古至今，从宏观到微观，不同民族和地区，公众得以全面提升有关文字的认知。

记者探访正值周末，来自中小学的研学团队，成为参观博物馆的“主力军”。从2014年至今，中国文字博物馆“甲骨学堂”先后举办文字文化教育活动1500余场，4.5万余个家庭参与其中。近百位国家级文字学、历史学等学科的知名专

下图：中国文字博物馆。

